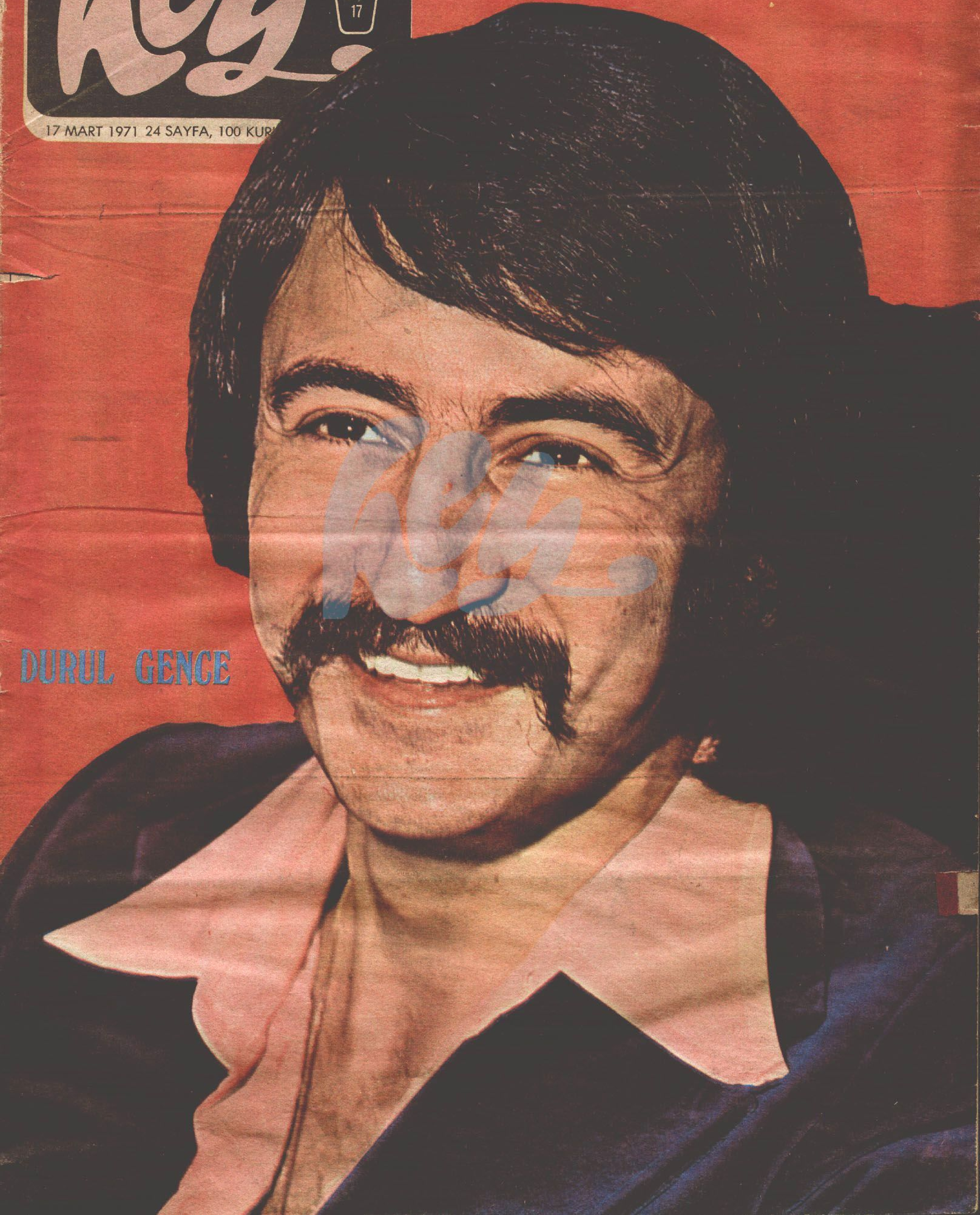
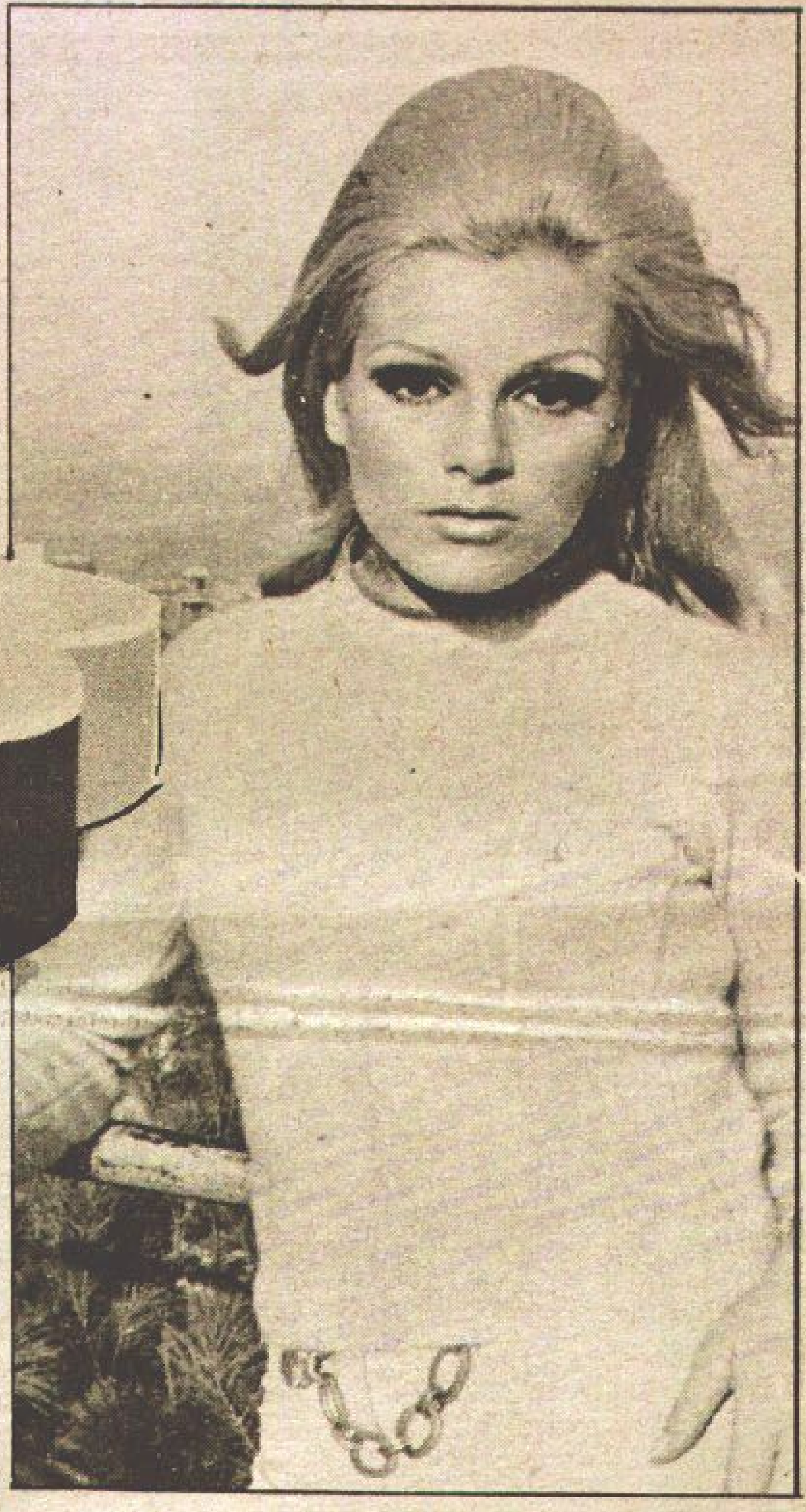
hey!
GENÇLİK ve MÜZİK DERGİSİ
sayı: 17
17 MART 1971 24 SAYFA, 100 KUR



DURUL GENCE

HEY'in DEV KONSERİ



AJDA PEKKAN

ESİN AFŞAR

yılın sanatçıları

1971 yılının ilk büyük sürprizini geçen sayımızda okurlarımıza duyurmuştuk. Derğiniz HEY'in hazırladığı dev konser günü geldi, çattı. HEY okurlarının seçtiği yılın sanatçıları, sizlere yarın büyük bir müzik ziyafeti vermek için sabırsızlanıyorlar.

Yılın en başarılıları

1970 yılı sonunda yılın en başarılı sanatçılarını seçmek amacı ile bir anket düzenlemiştik. Çok büyük ilgi gören anket, noter huzurunda sonuçlanmış ve şu isimler, sizler tarafından yılın en başarılı sanatçıları olarak seçilmişti:

AJDA PEKKAN: Yılın kadın şarkıcısı
FİKRET KIZILOK: Yılın erkek şarkıcısı
MODERN FOLK ÜÇLÜSÜ: Yılın topluluğu
YASEMİN: Yılın ümit veren şantözü
AZİZ AZMET: Yılın ümit veren erkek şarkıcısı
DAĞLAR DAĞLAR: (Barış Manço) yılın bestesi.
HASRET: (Tanju Okan) yılın Türkçe sözlü şarkısı.
DERULE: (Barış Manço) yılın düzenlemesi.

HEY, bu sanatçıları yarın 16.30 ve 18.45'te iki ayrı seansta karşınıza çıkaracak. Arkadaşımız **Altan Erbulak**'ın takdim edeceği **«Yılın Sanatçıları Konseri»**nde sanatçılara ödülleri, tanınmış sinema yıldızlarımız verecek.

Konsere **Esin Afşar** ile birlikte hazırlanan **Fikret Kızılok** ilk defa olarak HEY'in konserinde sahneye çıkacak. **Afşar** ve **Kızılok**'tan başka, **Ajda Pekkan, Tanju Okan, Modern Folk Üçlüsü** de konsere katılacaklar. Yılın ümit veren sanatçıları ödüllerini alan **Yâsemin** ve **Aziz Azmet** de konserimizde sizlerin karşısına çıkacaktır. Ödül alan sanatçıların dışında **Ritm 68** ve **Grup Bunalım** da konserimize şeref konuğu olarak katılacaklardır.

Bilet satış yerleri

«Yılın Sanatçıları» konserinin her iki matinesi için biletler **Fitaş Sineması gişelerinde** satılmaktadır. **«Hey Gençlik Klübü»** üyeleri, biletleri %40 indirimli olarak **«Milliyet Gazetesi, Satış Servisi — Cağaloğlu»**ndan alacaklardır.

YASEMİN KUMRAL

hey gençler

Sevgili okurlar,

Bu hafta sizlere sunmak istediğimiz yeniliklerden birisi de «Otomobil Sporu» ile ilgili sayfamız oluyor. Bütün dünya ülkelerine çok popüler olan bu spor dalına Türkiye'de yeterince önem verilmediği kanısındayız. Zaman zaman tanık oluruz: «Benim Opel bir viraja giriyor ki sorma!», «Geçenlerde İstanbul'dan geliyordum bir Chevrolet musallat oldu, ama bir gazladım bizim Anadol'u» gibi sözlere.. Üstünde «Dağlar aslanı», «İsterse geçer» yazılı kamyonlara az mı rastlarız yollarımızda? «Apollo» servisi yapan otobüs şirketlerinden İzmir Kordon'da, Ankara Çankaya'da yapılan «özel Rally»lere kadar bizde de küçümsenecek gibi değildir bu spor dalı. İşte, bu konuda bir uzman arkadaşımız İskender Arıoba sizlerle her hafta beraber olacak. Dünyanın en ünlü yarışlarını izlemiş, katılmış olan Arıoba aktüel otomobil haberlerine aksettirirken, sizlerden bu konuda gelecek her türlü soruyu da cevaplayacak.

. . . .

Dergimizde yer alan konular arasında «Radyo programlarından seçmeler» ile «Hayat pembedir» var. İstanbul, İzmir ve Ankara radyosunda çalışan hafif batı müziği prodüktörleri, HEY okuyucuları için fedakârlığa katlanacak bâzı programlarını 10-15 gün öne aldılar. Sevdiğiniz melodilerin isimlerini ve söyleyen sanatçıları daha iyi izleyebilmeniz içindi bu. Melodileri öğrenmek, teyplerine almak isteyenler artık zorluk çekmeyecekler. Bize bu konuda yardımcı olan Türkiye radyolarının bütün disk-jokeylerine teşekkür ederiz.

Karikatür ve fıkraların yer aldığı «Hayat Pembedir» sayfasının da okuyucularımıza hoşça vakit geçireceğini ümit ediyoruz.

Hepinize mutluluklar, sağlık dolu günler dileriz...

Doğan Şener

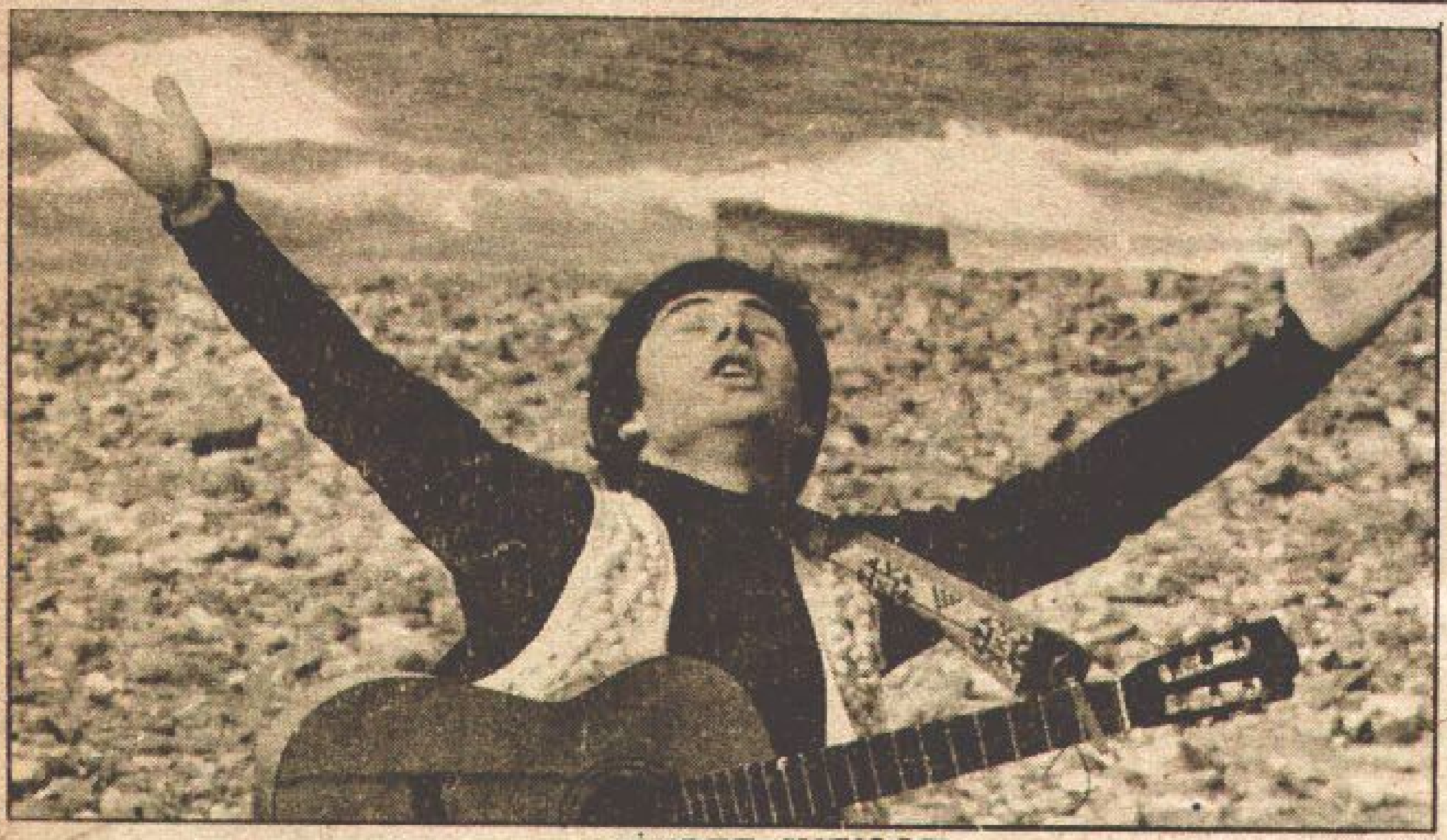
Sahibi :
MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. adına
Ercüment KARACAN

Sorumlu Genel Yayın Müdürü :
DOĞAN ŞENER

Müessese Müdürü :
NURETTİN DEMİRKOL

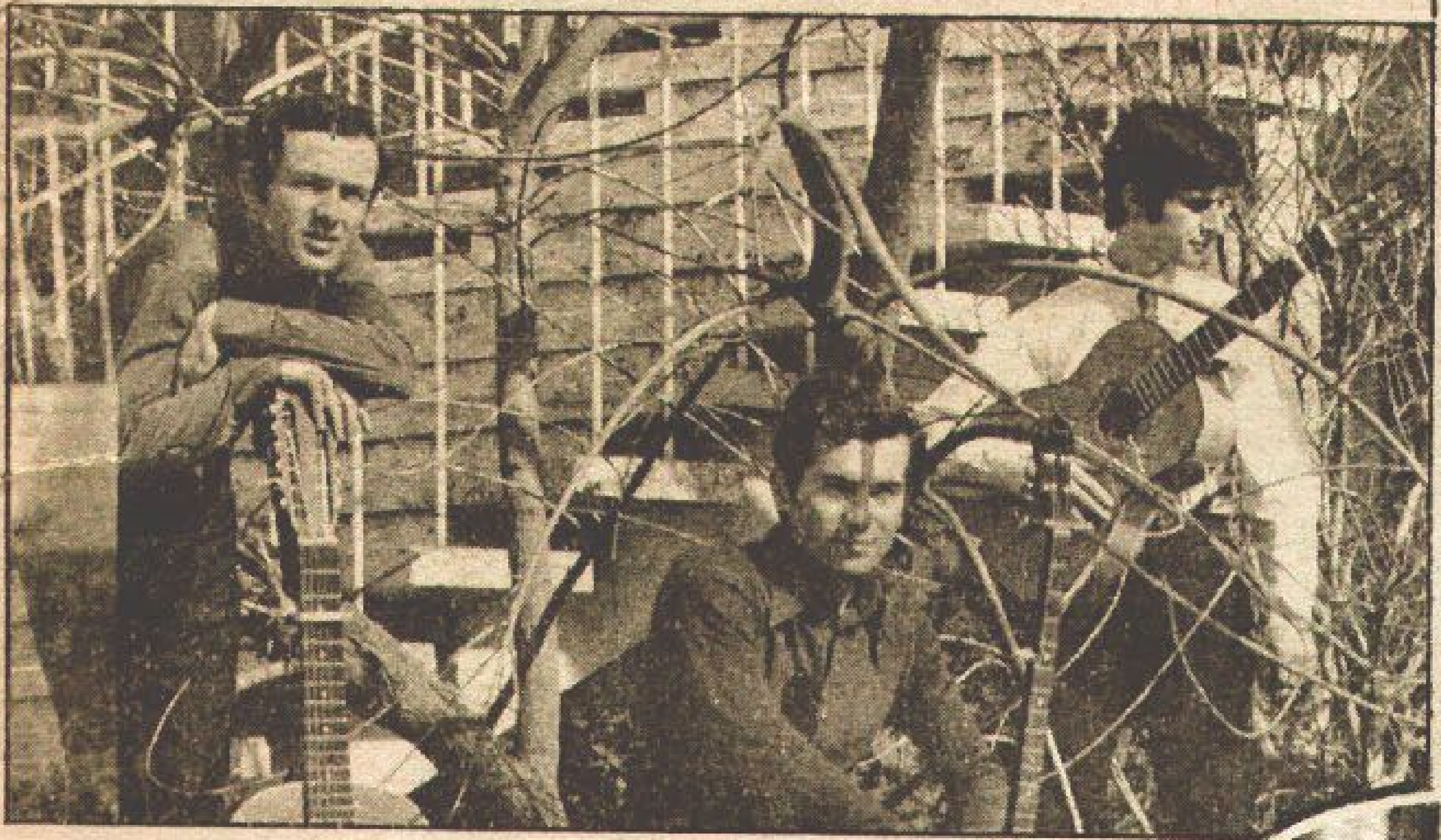
hey! Haftalık Gençlik ve Müzik Dergisi

YIL: I, SAYI: 17 CİLT: I ● 17 MART 1971 ● 100 kuruş ● Yönetim yeri ve mektup adresi: Nuruosmaniye Cad. 65/67, Cağaloğlu - İstanbul ● Telefon: 22 44 10 (Santral - 10 hat) ● Telgraf: Milliyet . HEY İstanbul ● Teleks: 251 veya 133 ● Abone: Yıllığı 48, Altı aylığı 25 lira, yabancı ülkeler posta ücretine tâbidir ● İlân fiyatları: Tam sayfa çok renkli: 4500, Yarım sayfa çok renkli: 2500, Arka kapak çok renkli: 5000, Dörtte bir sayfa çok renkli: 1500., Tam sayfa siyah - beyaz: 4000, Yarım sayfa siyah - beyaz: 22[?]0, Dörtte bir sayfa siyah . beyaz: 1250, santim sütun, 36 TL ● Dizildiği ve hazırlandığı yer: Milliyet Matbaası (İstanbul), Basıldığı yer: MİLLİYET'in ofset tesisleri (Ankara).



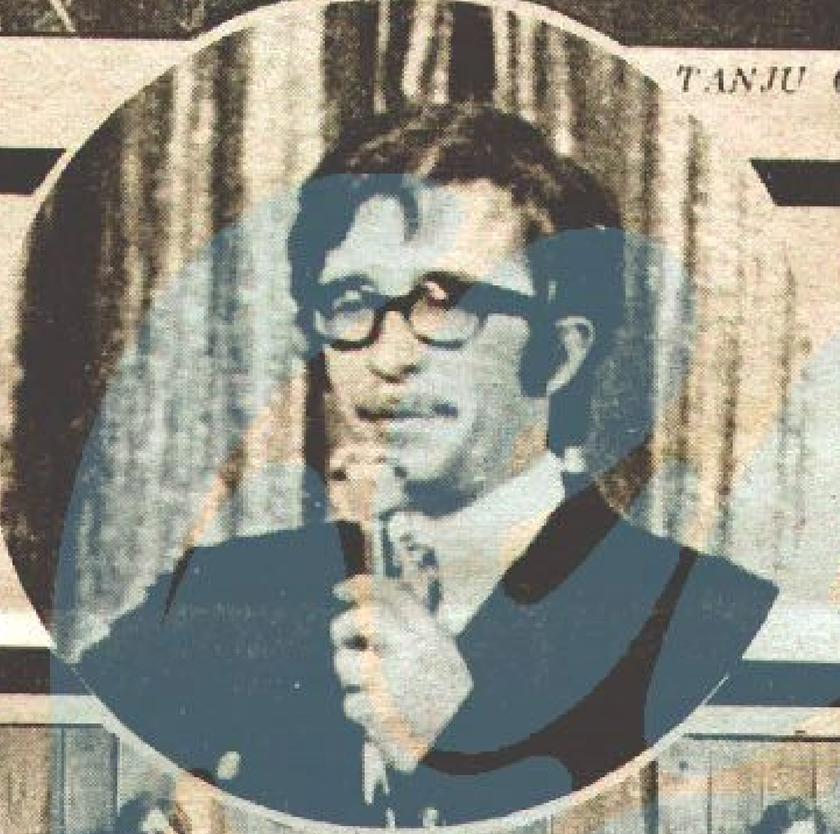
FİKRET KIZILOK

TANJU OKAN

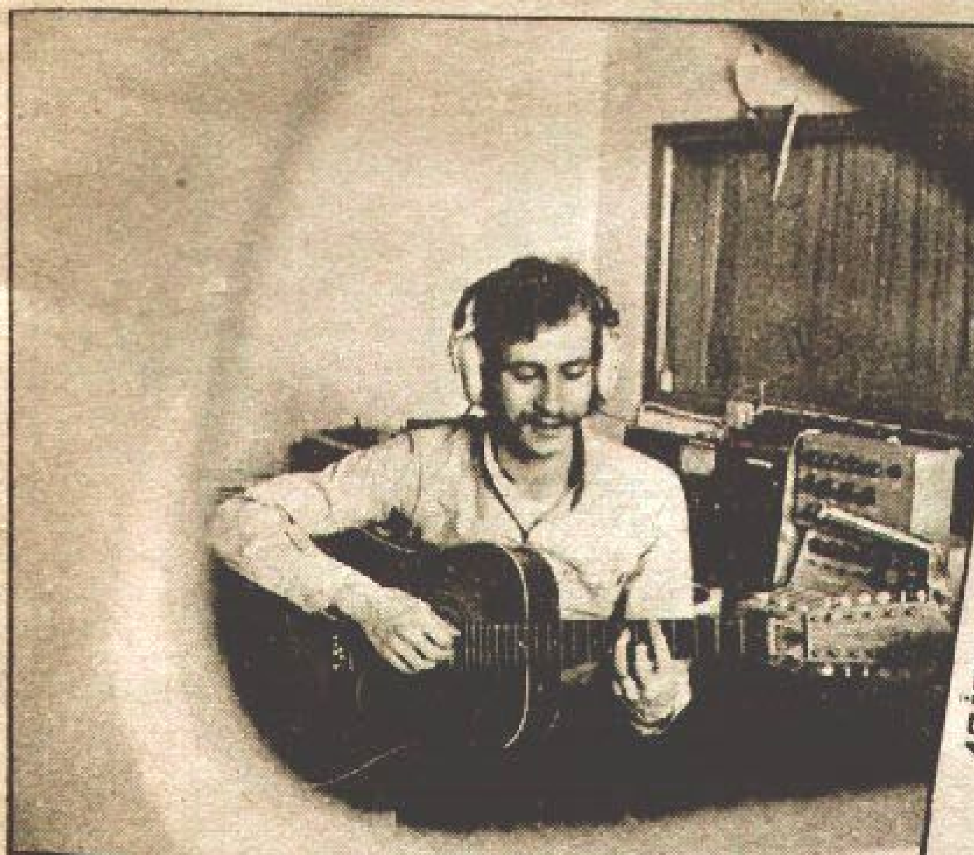


MODERN FOLK ÜÇLÜSÜ

sahnede



ALTAN ERBULAK



AZİZ AZMET

GRUP BUNALIM

RİTM 68

İÇİNDEKİLER

Erkin Koray her gece kıyma makinasında .... 4. sayfa
Moody Blues efsanesi .... 5. sayfa
Sevim Tanürek Avrupa'ya gidiyor .... 9. sayfa
Gönül Turgut'un 25 mini portresi .... 10. sayfa
Ömür Göksel ile körebe .... 11. sayfa
Tee - Set'e de «hey» dedirttik .... Orta sayfa
Otomobil sporu nasıl başladı, gelişti? .... 16. sayfa
Genç şairlerle başbaşa .... 17. sayfa
Radyo programlarından seçmeler .... 20. sayfa
Şansını İtalya'da arayan bir yıldız: Fany Sakantany .... 23. sayfa

Kapak resmi : Rüçhan Ünver

Türkiye'de önde giden plaklar — Hey 30

Plâkların satış durumlarını bize bildiren **Karakedi** (Beyoğlu), **Lâle** (Tünel), **Şen Elektrik** (Beyazıt), **Hakan** (Şişli), **Ünal** (Manisa), **Herses** (Trabzon), **Doğan** (İzmit), **Caz** (Fatih), **Çömelek** (Adana), **Gezi** (Taksim), **Tansel** (Ankara), **Philips** (Ankara), **Canatan** (Ankara), **ATE** (Ankara), **Sesler** (Mersin), **Güllü** (Mersin), **Rodim** (Zonguldak), **Diskopapağan** (Eskişehir), **Moderno Teknik** (Eskişehir), **Çobanoğlu** (İzmir), **Galeri Böcek** (Lâleli), **Pınar** (Antalya), **Zuhâl** (Çemberlitaş), **Alsancak** (İzmir) plâkçilerine teşekkür ederiz.

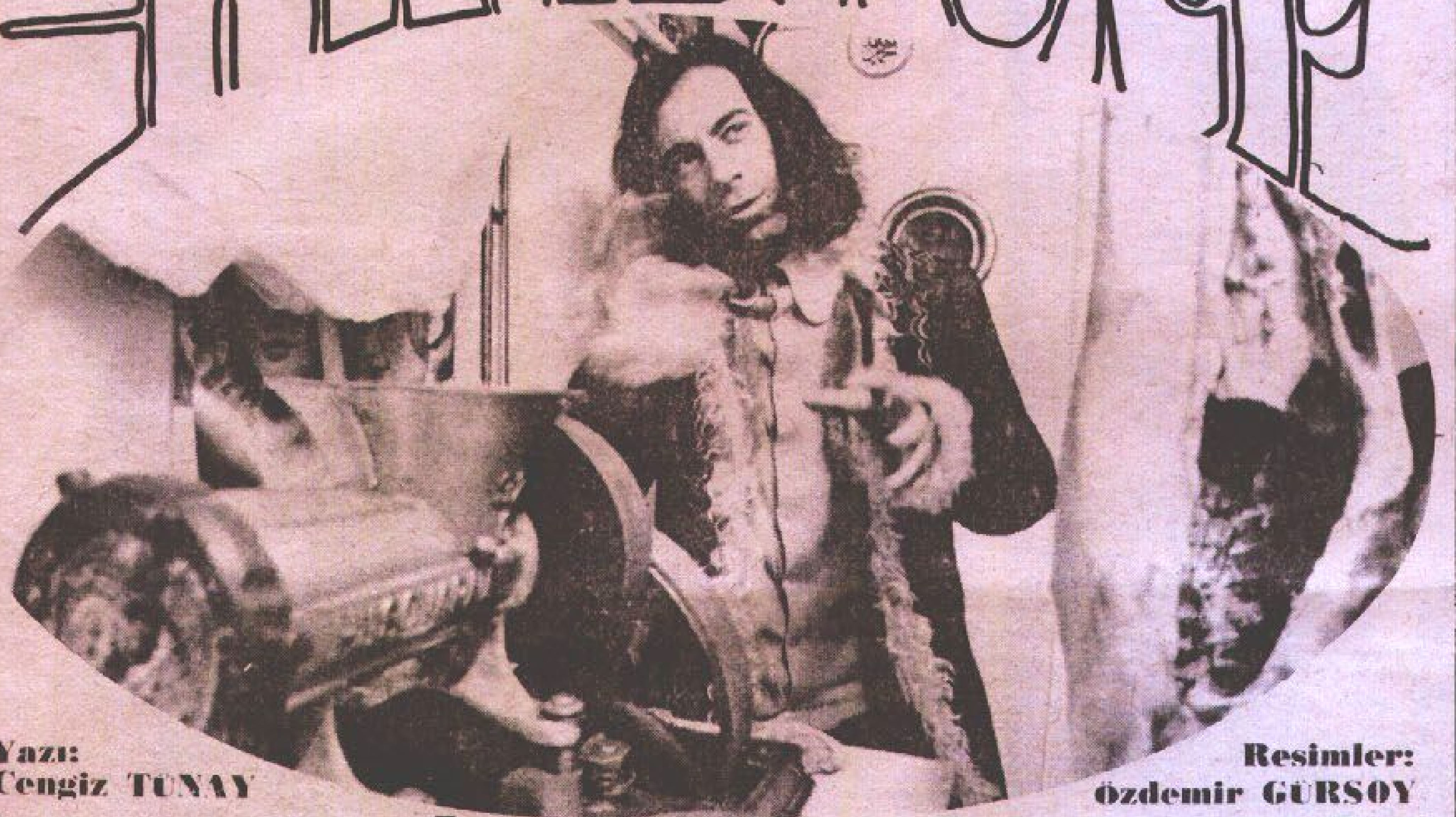
1 (1) KISKANIYORUM
(Kara kara gözler)
İNCİ ÇAYIRLI
(Saner)

2. **(2) Black night** ... Deep Purple (Stateside)
3. **(3) Dadaloğlu** ...... Cem Karaca (Türkofon)
4. **(6) Sabata** ... Marcello Giombini (U. Artists)
5. **(5) You don't have to say you love me** ... E. Presley (RCA)
6. **(4) I'm losing you** .... Rare Earth (Tamla Motown)
7. **(9) Kıskanırım Seni Ben** ... Neşe Karaböcek (AS)
8. **(7) Paranoid** ...... Black Sabbath (Vertigo)
9. **(12) Darla dirlada** ... Tanju Okan (Foneks)
10. **(14) Melancholy man** Moody Blues (Decca)
11. **(15) My sweet lord** ...... George Harrison (Apple)
12. **(8) Noble dame** .... New York Rock and Roll Ensemble (Atlantic)
13. **(16) Bergama zeybeği** ...... Önder Bâli 4 (Yonca)
14. **(18) Gençlik Yılları** .... Ajda Pekkan (Philips)
15. **(22) Marian** .... The Cats (Tamla Motown)
16. **(11) Candida** .... Dawn (Stateside)
17. **(10) A song of joy** .... Miguel Rios (Polydor)
18. **(17) War** .... Edwin Starr (Tamla Motown)
19. **(20) Love me with all your heart** ... E. Humperdinck (Decca)
20. **(19) Dancing in the sun** ... Los Diablos (Columbia)
21. **(13) Dert Ortağım** ...... Semiramis Pekkan (Odeon)
22. **(—) Stop the war now** .... Edwin Starr (Tamla Motown)
23. **(27) Iptissam** .... Milva (Ricordi)
24. **(25) Let me go** .... Peter Gordeno (Decca)
25. **(23) I think I love you** .... Partridge Family (Stateside)
26. **(26) Gurbet Türküsü** .... 3 Hür-El (Diskotür)
27. **(28) Kızılırmak** .... Dönüşüm (Deyiş)
28. **(29) Akça Kızlar** .... Alpay (Diskotür)
29. **(30) Aşkın Kanunun** ... Aylâ Büyükataman (Disko)
30. **(—) Dedication** .... New York Rock and Roll Ensemble (Atlantic)

LONG-PLAY'LERDE

1. **(1) Led Zeppelin III** .. Led Zeppelin (Atlantic)
2. **(2) Cosmo's factory** .. C. C. Revival (Liberty)
3. **(3) Question of Blance** ...... Moody Blues (Decca)
4. **(4) Paul** .... Paul Mc Cartney (Apple)
5. **(5) On stage** .... Elvis Presley (RCA)
6. **(6) I who have nothing** .... Tom Jones (Decca)
7. **(7) Scorpio's dance** Shocking Blue (Pink Elephant)
8. **(8) Faithful friends** ...... New York Rock and Roll Ensemble (Atlantic)
9. **(10) Fire works** .... Jose Feliciano (RCA)
10. **(9) Metamorphosis** .... Iron Butterfly (Atlantic)

ERKİN KORAY



Yazı:
Cengiz TUNAY

Resimler:
Özdemir GÜRSOY

her gece kıyma makinasında

ÖNCE bir boşluk başlar gözlerimin önünde, uçarım uçarım ve sonra düşüveririm uçurumlardan aşağı. Bir kuş gibi konarım derinliğin dibine. İri yarı bir adam gelir, pelerini vardır sırtında saçlarımdan yakalayıp sürüklemeye başlar beni. Elindeki saçlarım çekildikçe uzar. Uzadıkça çekilir ve beni taşlara çarpa çarpa büyük bir alana getirir. Bağırmak isterim ağzım açılır, fakat sesim çıkmaz. Gözlerimden yaş boşanır ama pelerinli adam insafsızdır. Beni kavrayıp havaya kaldırır ve kocaman bir et kıyma makinesinin ağzından içeri bırakıverir. Hiç de zor olmaz et makinesinden içeri girmek. Girip de et, et olarak öbür taraftan fırlayıp çıkmak.»

Makinada kıyılırım

İşte Erkin Koray ve işte Erkin Koray'ın sık sık gördüğü anlamsız rüyası.

«Her gece bu böyle işte. Uykularım sabaha karşı başlar. Güneşin ilk ışığını görmeden yorganın altında büzülemem. Yeni bir gün yeni bir rüya ile başlar benim için. Herkes işine giderken ben uyumaya başlarım. Geceler benim için yaşanılacak saatlerdir. Karanlığın rengini beğenirim. Duygusunu beğenirim. Müzik dinler gitarımın tellerine dokunarak yeni sesler elde etmeye çalışırım. Doğan gün ile beraber ikinci dünyam başlar. Şuur altımın bütün karmaşıklığı ve yeni bir şey bulma sancısı hep rüyalarımda şekillenir. Pelerinli adam ve et kıyma makinesi sık sık gördüğüm rüyadır. Makinede kıyılır kıyılır çıkarım. Daha doğrusu makinenin deliklerinden et et fışkıra fışkıra çıkarım. Bu anda hiç bir ızdırap yoktur içimde. Bir boşalım bir mutluluk ortalığı kaplar. Makinenin deliklerinden fışkıra fışkıra durmadan çıkmak isterim ama bir yerde mutlaka uyanırım ve bu rüya da biter.»

Meçhul bir dünya

Uzun saçları ensesinden aşağılara sarkmış meçhul dünyasının anlaşılması güç adamı Erkin Koray bazılarına göre manyak, bazılarına göre ise üstün zekâlıdır. Uzaktan tanıyanlar onun hakkında hiç de iyi düşünemezler. Çünkü o, onlardan biri değildir. Kendi dünyasının adamıdır. Herkesi sever fakat herkes ile arkadaşlık yapmaz. Kendi meçhul dünyasını etrafında yaratmaya çalışır. Evinden çok az çıkar. Eski model «Jaguar» otomobili artık onun bir parçası olmuştur. İkisini bir arada düşünmek gerekir.

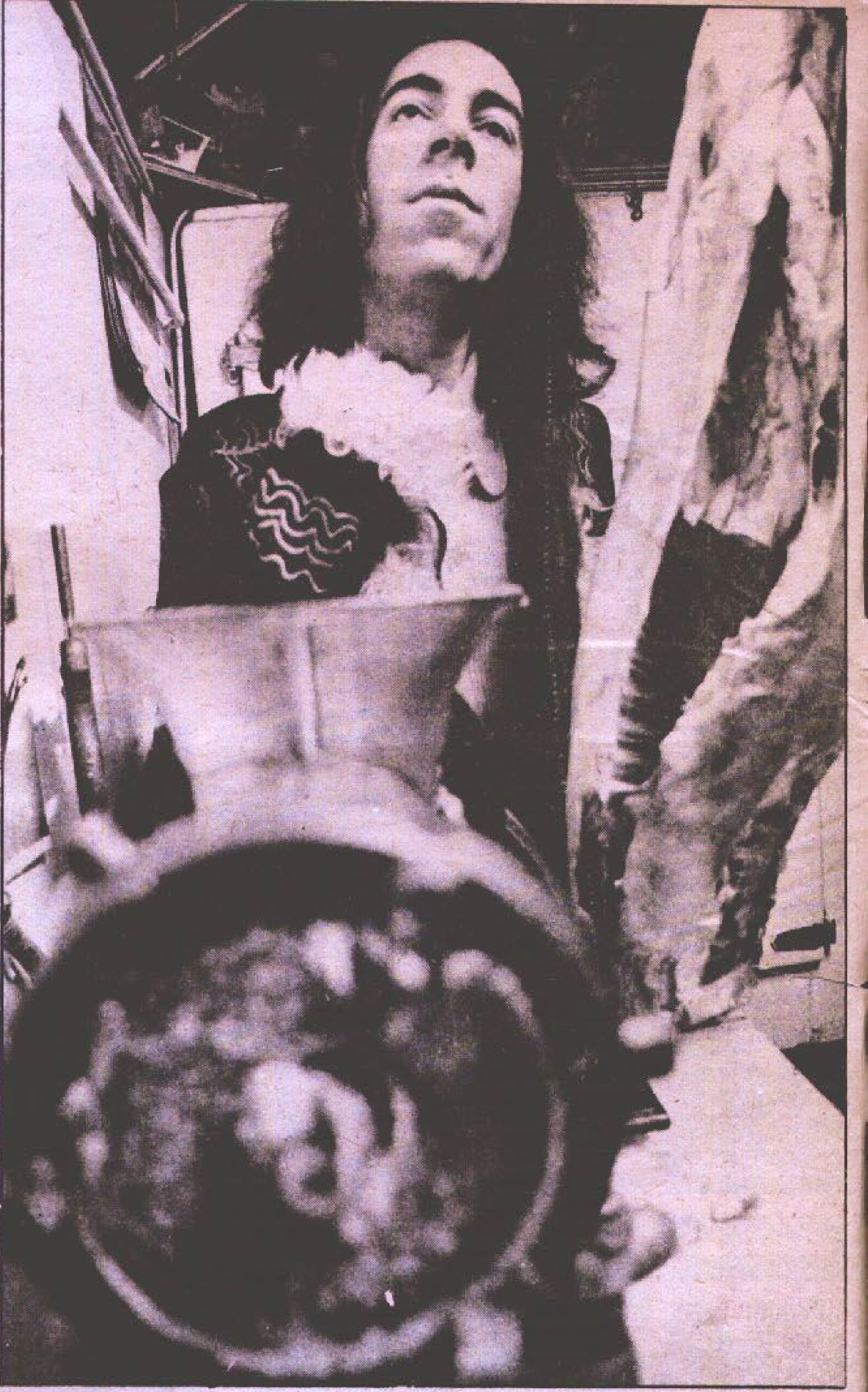
Rüyasını kendi yorumlar Erkin Koray; başkasına tanımaz bu hakkı:

«Ben hep doğum sancıları çeken bir insanım. Yeniyi, bulunmamışı bulmayı düşlerim. Bu yolda çalışırım. Yeni yaptığım bir işin daha evvel bir başkası tarafından da yapılmış olduğunu görmek beni yeni savaşa sürükler. Gecelerim yeni savaşımın hazırlığı içindedir. Ertesi gün yahut daha ertesi gün Erkin Koray için patlama günüdür. Doğum günüdür. Yepyeni bir stilde yepyeni bir ruhla doğma günüdür. Erkin Koray'ın müziği daima aşama istiyen bir müziktir. Yerinde sayamaz. Yeni biçimlere ihtiyacı vardır. Erkin Koray bütün Avrupa'da ismini duyuracağı günler olacaktır. Yakındır bu günler. Bütün sıkıntısı buradan gelir. Bir dev tarafından yakalanıp yerlerde sürüklenmek sonra bir et kıyma makinesine atılmak ve yepyeni bir biçimde çıkmak.»

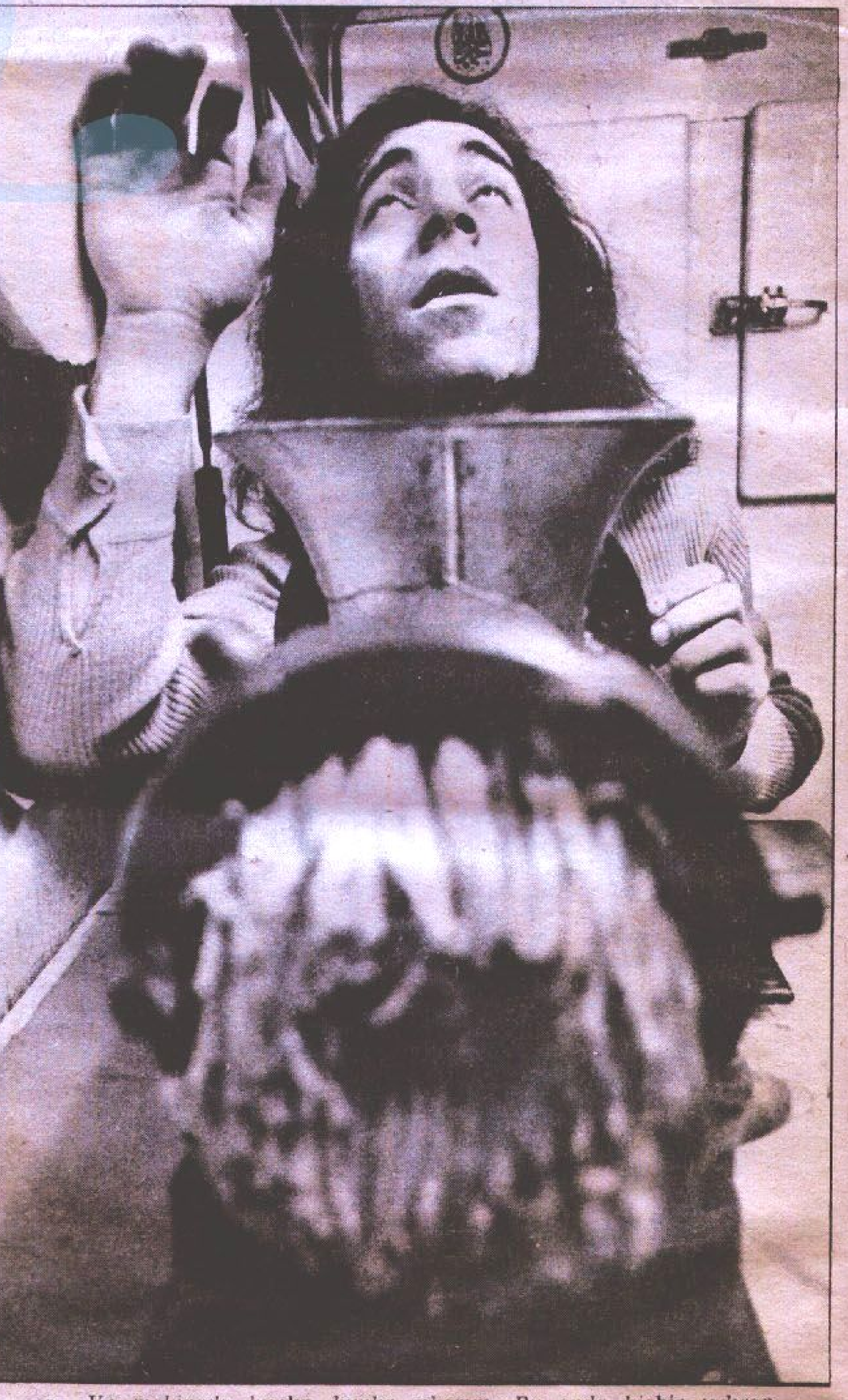
... ve yeni bir dünya

Işte Erkin Koray karşınızda yeni bir biçim içinde... Geceler boyunca düşündüğü ve uygulamaya çalıştığı şeyler, yepyeni bir formasyonla gün ışığına çıkıyor. İnsan girip et et çıkıyor... Erkin Koray sadece müzikte değişikliği istemez. Erkin Koray insanların tümünde kesin bir değişiklik ister. Kavgaların sona erdiği. Çiçeklerin açtığı bir dünyanın temelini atmak. Herşeyi bu gün olduğunun tersine çevirmek. Güzel bir dünya arıyorum. İnsanlarının mutlu olduğu bir dünya. Şimdi kesin mutsuzluk olduğuna göre... Et makinesine sokacaksın bu dünyayı yepyeni bir kişilikle fırlayacak öbür taraftan. Her gece bu değişikliğin düşüncesi ile yaşıyorum. Sonra aynı tip rüyalar kaplıyor gecemi. Et makinesine atılan ben değilim, bütün toplum o.»

«Pelerinli adam ve et kıyma makinası sık sık gördüğüm rüyadır»



«Şuur altımın bütün karmaşıklığı ve yeni bir şey bulma sancısı hep rüyalarımda şekillenir. Yeni bir gün yeni bir rüya ile başlar.»



«... Ve makinada kıyılır, kıyılır çıkarım. Bu anda hiçbir ızdırap yoktur içimde.»

"Melancholy man"in yaratıcısı Mike Pinder kendi grubunu anlatıyor

MOODY BLUES EFSANESİ

GENÇ adam, 250.00 liralık Bentley'ine binmiş, Londra'nın geniş caddelerinde cehennem süratiyle ilerliyordu. Birden yanan sarı renkteki dikkat, arkasından kırmızı dur işareti, onu yıllarca hayâl ettiği şeyden biran için alıkoydu. Yarım dakikalık bir beklemeden sonra yeşil ışığın yanması ile tekrar arabasını harekete geçirdi ve Londra'nın banliyösü olan Cobham'a doğru yol almağa başladı. Bütün yol boyunca susmuştu. Cobnam'a varınca büyük, yemyeşil ağaçların, rengârenk çiçeklerin süslediği bahçe içinde küçük bir sarayı andıran bir beyaz villânın önünde parketti.

Adı **Mike Pinder**'di bu genç adamın. **«Melnacholy Man»** in yaratıcısı bu genç adamın, yıllarca önce değil arabası, villâsı, cebinde tramvaya binecek parası bile yoktu. Açlık içinde kıvrandıkları günleri şöyle bir gözönüne getirdi. Gülmemek için zor tuttu kendini. Çok zor anlar geçirmişler, çok kötü günler görmüşlerdi ama hedeflerinden hiç şaşmamışlardı. Müzikte devamlı yeniyi ve ilginç olan şeyi araştırmışlar, buldukları zaman da herkes onlardan sözetmişti. **«Night in white satin»**, **«Voices in the sky»**, **«Question»**, son olarak da **«Melancholy Man»** müzik tarihine altından harflerle isimlerini yazdırdıkları parçalarından birkaçıydı. Bestelerini kendileri yapmış, gerek 45'lik plâklarında, gerekse long-play'lerinde bir tek yabancı parça söylememişlerdi.

Efsanenin hikâyesi

İsterseniz bu ünlü grubu, yazımızın başında adı geçen sanatçının ağzından dinleyelim:

«Adım Mike Pinder... Moody Blues'un organisti ve şefiyim. 27 aralık, 1941 yılında doğdum. Arkadaşlarım arasında en yaşlısı benim. Orgtan başka piyano, gitar, çelo, bas ve harp çalarım. Bob Dylan ve Paul Mc Cartney en çok sevdiğim şarkıcılardır. Bütün iyi şeylerden hoşlanır, ırkçılık ve trafik memurlarından da nefret ederim.

Moody Blues'u 1 mayıs 1964'te Birmingham'da kurduk. İki aylık sıkı bir çalışmadan sonra Londra'ya gidip (Go now) adlı ilk plâğımızı yaptık. Sonuç ümit ettiğimizden çok çok daha iyi olmuş ve parçamız birden dünya listelerinde görünmeye başlamıştı. O zamanlar grubun şefi Denny Laine idi. Kabiliyetli bir genç olmasına rağmen yaptığı delilikler yüzünden başımızı epeyi derde sokmuştu. Denny üç yıl kaldı grupta. Bir gün, artık bizimle çalışmak istemediğini söyleyip çekip gitti. Onun yerine en az onun kadar iyi bir gitarist olan Justin Hayvard'ı aldık. Justin, deli değil, bilâkis akıllı, hem de pek çok akıllıydı. 16 ekim, 1946 yılında Wilts'te doğan Justin 1.83 m. boyundadır. Saçları kumral, gözleri de menekşe rengindedir. Aramızda en büyük müzik hastası odur. Gitardan başka piyano ve gitar çalabilir.

Beklenen değişiklik

«Artık zamanla mücadele ediyorduk. Paramız tükeniyor, arzularımız kırılıyordu. Ne yapacağını şaşıran insanlar gibi vaktimizi istikbali düşünmekle geçiriyorduk. Bazen bir iki parçayı deniyor, fakat netice alamıyorduk. Bir gün, stüdyoda yine öyle boş otururken şimdi şarkıcımız olan Ray Thomas, (yahu, madem halk değişiklik istiyor gelin bunu yapalım) **dedi. 29 aralık 1942'de Stourport'ta doğan Thomas, bizimle birleşmeden evvel tamircilik yapardı. 1.80 boyundaki Ray, flüt, armonika ve saksofon çalmasını bilir. Kazandığı paranın büyük bir kısmını klâsik konser biletleri ve plâklarına harcar.**

Onun arzusuna uyarak istediği yeniliği yapıp, pop ile klâsik müziği karıştırarak beste çalışmalarına başladık. En sert pop şarkılarını keman, harp ve flütle çaldık. Yaptığımız müzik gerçekten enfesti. Sırı, ona şimdi gençliğe sevdirmemizdi. Ama nasıl? Stüdyoya ve başka müzisyenlere ödiyecek paramız yoktu. Nihayet bir stüdyo ile anlaştıktan sonra bütün enstrümanları kendimiz çalmaya karar verdik. İlk denememizde 33 enstrüman çalmıştık. Böylece, dünyanın en küçük senfoni orkestrası ünvanını da kazanmış olduk.

Plâk şirketi de kurduk

«Bundan sonra sıkı çalışmaya başlayarak (Days of Future) **adlı bir LP yaptık. Bu plâk şimdiye kadar çıkardığımız 45'liklerin çok üstünde satıldı. Artık raya girmiştik. Kısa bir süre içinde tekrar ün kazandık.**

1970 yılında (Treshold) adlı bir plâk şirketi kurduk. Geleceğimizi garantiye alıp, yalnız kendimiz için çalışmak istiyorduk. Amacımıza aşağı yukarı ulaşmış sayılırız.

Şu villâ mı?. Eh fena değil, onu satın almak için çok çalıştım. Asıl onun içini görmeli insan. Dekorunu, eski mesleği dekoratör olan, davulcumuz Graeme Edge yaptı. Graeme 30 mart 1944'te Rochester'de doğdu. Boyu 1.73, saçları kahve, gözleri de mavidir. İdeali, iyi bir müzisyen olmaktır, ama viski içip, yeni elbise almak için dükkân dükkân dolaşmaktan müziğe ayıracak zaman bulamıyor. Ne yapsın çocuk belki de haklıdır, ömrünün büyük bir kısmını stüdyolarda geçirdi. Arzumuzu gerçekleştirmiş bulunmaktayız, bırakalım da biraz keyfine yaşasın.»

İşte bunları söyledi **Mike Pinder**. Artık mutluydu. Çalışıp başaran her insan gibi. Belki **«Melancholy Man»** onları daha büyük, daha mutlu yapacak. Tabii bunu zaman ve onları anlayanlar gösterecek. .

BURASI: KISA DALGA 41 METRE

MÜNİR ÖZBAKAN

«Burası kısa dalga 41 metre İstanbul Üniversitesi Fen Fakültesi radyosu.»

Bu anonsu belki ilk defa duyuyorsunuz; oysa bu anons 20 seneden beri yapılmakta ve çoğu kimse tarafından bilinmemektedir. **Yayın** gücü 1,5 kw olan radyonun dinlenme sahası oldukça geniş. Örneğin: Japonya ve Avrupa'dan gayet net dinlenebiliyor. Fakat yayın sahası içine girmeyen İstanbul'un bazı semtlerinden zor duyuluyor.

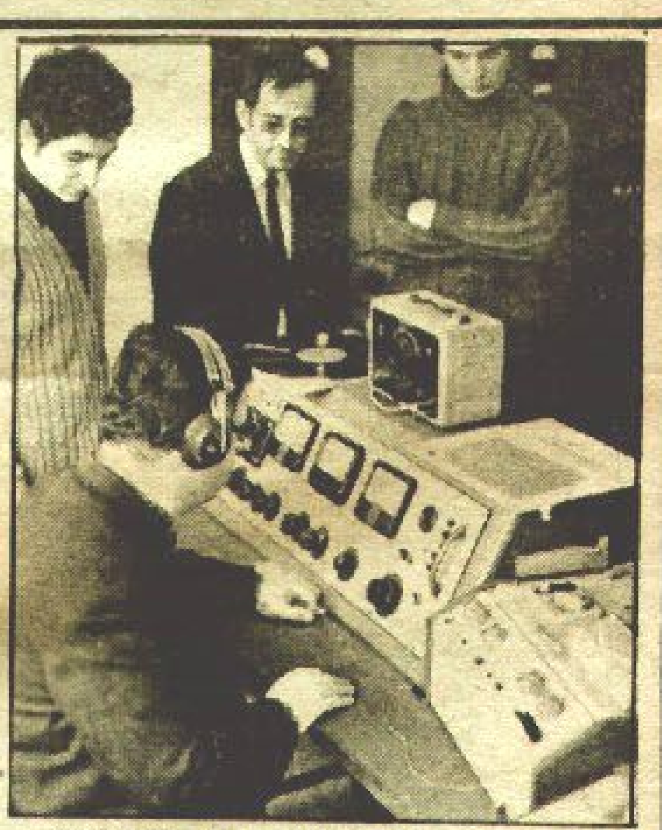
Sadece batı müziği üzerine yayın yapan radyo özellikle gençlere hitap ediyor. Bunun yanı sıra klâsik müziğe de yer veren radyo, özellikle çağdaş Türk müziğinden verdikleri örneklerle dikkati çekiyor. Büyük ve ünlü bir radyo olmamasına rağmen diskoteği hayli zengin. Günümüzün sevilen bütün plâklarına rastlayabilirsiniz.

Fen Fakültesi disk-jokeyleri program hazırlarlarken.

İKİ DİLDE YAYIN

Radyonun esas gayesinin teknik araştırma ve geliştirme olduğunu belirten yetkililer, ileride daha iyi bir şekilde dinleyicinin karşısına çıkacaklarını ümit etmektedir. Radyonun genel sorumluluğu Profesör Doktor **Fahir Yeniçay**'a ait. Teknik direktörlüğü **Kemal Erkü**, klâsik müzik direktörlüğünü **Yani Kaini**, hafif batı müziği prodüktörlüğünü **Ali İnselel**, takdimciliği ise **Sezai Altıparmak** yapıyor. Radyonun diğer bir özelliği de anonslarını Türkçe ve İngilizce yapması.

Son günlerin sevilen parçalarından yaptıkları listeler ise şöyle:



Teknik direktör görev başında

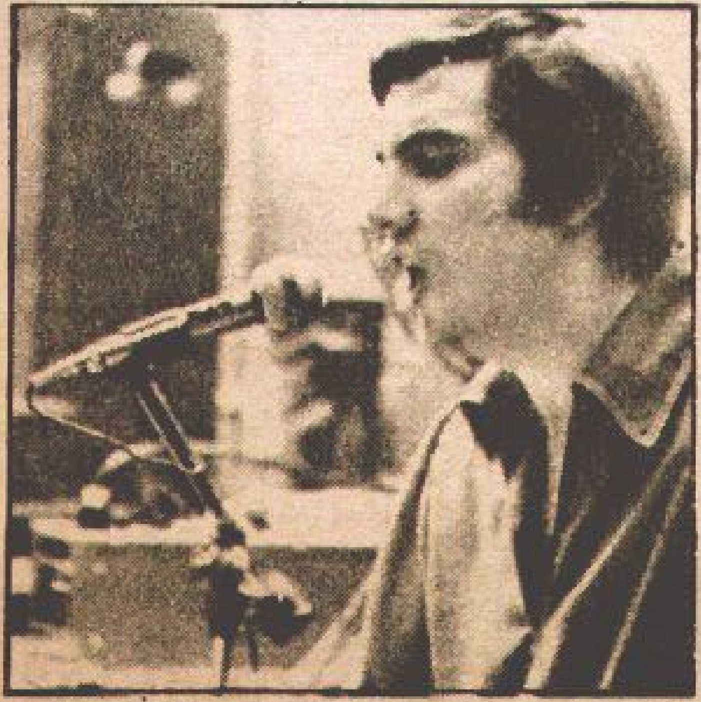
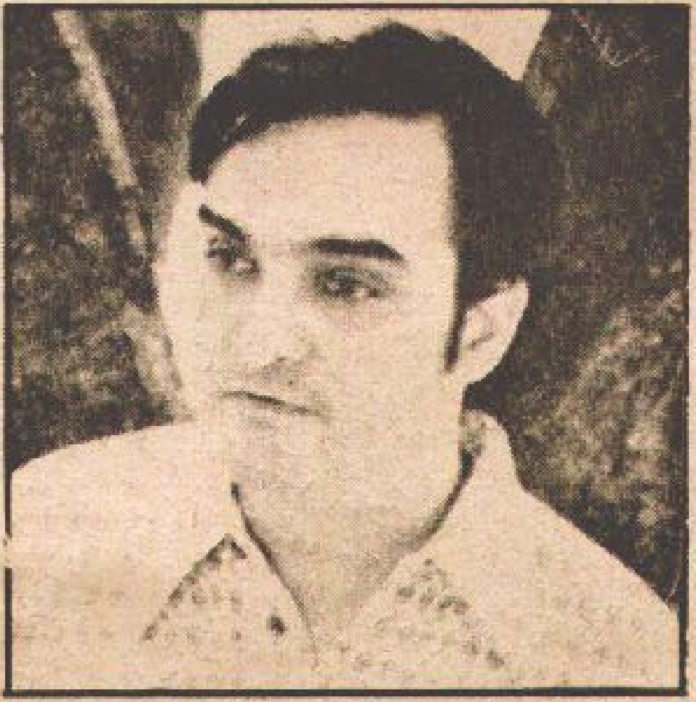
Klâsik Batı Müziği:

1 — **Ulvi Cemal Erkin'in keman konçertosu**
2 — **Ahmet Adnan Saygun'un 3. Senfonisi**
3 — **Karlheins Stockhausen'in «Momentler» adlı eseri**

Hafif Batı Müziği:

1 — **Imigrant song** (Led Zepplin)
2 — **Anuschka** (James Last)
3 — **Marian** (The Cats)

«Girl I've got news for you» ile ülkeleri Amerika dışında, bütün dünya onları tanıyor

İşte Mardi Gras topluluğunu meydana getiren elemanlar: NOEL KOWARD (vibrafon), BOB AZZARA (org), PHILIP CESARIO (gitar),

MARDI GRAS'IN SIRRI ÇÖZÜLDÜ

MARDİ Gras'ın esrarı nihayet çözüldü. Başka birdeyişle bu İtalyan - Amerikan karışımı topluluğun gerçek yüzü nihayet ortaya çıktı. Oysa parçaları **«Girl I've got news for you»** ile bütün dünya'da, özellikle **Fransa, İtalya, Brezilya** ve **Türkiye** listelerinde aylarca kalan Mardi Gras'ların bir kaç hafta öncesine kadar yalnızca adları öğrenilebilmişti ancak...

Mardi Gras'ları bir bir tanıtmadan önce yaptıkları müziğe bir göz atalım. Topluluğun bütün parçaları, insana ister istemez **Rock and Roll** çağının ilk yıllarında ortaya çıkan grupları hatırlatıyor. Özellikle dört ses kullanmaları Mardi Gras'ı bir zamanların ünlü Platters'ine çok yaklaştırıyor. Grubun sitilini açıkça melodik - rock deyimiyle belirliyebiliriz. Sonuç olarak Mardi Gras'lar, düzenlemelerini modern anlamda yapmalarına rağmen, motifleri basit, geleneksel müziği dinletiyorlar bize.

Topluluğun beyni

Şimdi Mardi Gras topluluğunun üyelerini bir bir tanıyalım: Motifleri seçen, bunlar hakkında karar veren, düzenlemelerini yapan, açıkçası Mardi Gras'ın beyni, grubun solisti ve davulcusu **Lou Burgio**. Bu kısa boylu, siyah saçlı ve sakallı adam başka bir deyişle ünlü grubu yöneten kişi sıfatını taşıyor. Evli ve iki çocuk babası **Lou**, Sicilya kökenli olup, Canicatti'de dünyaya gelmiştir.

Toplulukta gitar çalan **Filippo Cesario** ise 31 yıl önce Napoli'de doğmuştur. Çocukluğundan beri Brooklyn'da yaşayan Flippo topluluğun tek bekârı olmaktadır. Konuşkanlığı ile tipik bir Napolili olan Cesario için arkadaşları, çok kıskanç olması nedeniyle bir türlü evlenemediğini ileri sürüyorlar. Sahnedeki palyaçoluğa varan hareketleriyle en çok şempati toplayan Mardi

CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL kriz içinde

Creedence Clearwater Revival topluluğunu da Beatles'ın âkıbeti bekliyor. Bu ünlü grup, şefleri John Fogerty kendilerini bırakırsa dağılmak niyetindeler.

NEW YORK,

«CREEDENCE Clearwater Revival dağılıyor» ... Geçenlerde çıkan bu haber Amerikan Pop müzik dünyasında bir bomba gibi patladı. En son plâkları **«Pendulum»**un bir milyon sattığı bir sırada bu ünlü grubun dağılması müzik çevrelerince büyük sürpriz olarak nitelendiriliyor. Topluluktan ayrılmaya karar veren şimdilik yalnızca gitarist **Tom Fogerty**. Ancak **John, Doug** ve **Stu**'nun, Tom'dan boşalacak yeri bir başkası ile durdurmamak kararında oluşu, grubun dağılma kaderini gerçekleştiriyor. Bu konuda Stu, **«Tom'un yerine bir başkasını almak aklımızdan bile geçmiyor. Biz dörtlü olarak birbirimize çok alışmıştık. Dükkânı kapamayı tercih ediyoruz»** demektedir.

Durum kritik

Dört çocuk babası (8 yaşında bir oğlu, 7 yaşında bir kızı ve bir yaşında da ikizleri olan) Tom, gazetecilere verdiği demeçte ayrılma kararını açıklayarak, ailesini düşünme zorunluluğunun ve özellikle müzik çalışmalarını istediği biçimde geliştirme gereğini hissetmesinin kendisini bu yola ittiğini belirtti ve şöyle devam etti: **«— Kardeşim olan John'u, Doug'u ve Stu'yu, grubumuzun büyük bir başarıya ulaştığı şu sıralarda bıraktığım için çok ama çok üzgünüm. Ancak her birimizin kendi yoluna gitmesinin geleceğimiz için daha iyi olacağı inancındayım.»**

Tom'un Los Angeles'de yaptığı basın toplantısına diğerleri de katıldı ve Tom ile aynı düşüncede olduklarını belirttiler. Açıkçası bu harika rock topluluk, Beatle'ların akibetine uğrayacağa benzer...

Bir de kitap

Öte yandan topluluğun yaşamını hikâye eden bir kitap satışa çıkarıldı. New York Bantam Books yayınevi tarafından çıkarılan bu kitap **«İnside Creedence»** adını taşıyor. Amerikan yayınlarının ilk «rock-special»ı olarak nitelendirilen eser, grubun tarihini ele almakta, şarkıların sözleri, fotoğraflarla C.C.R.'nin yaşantısını yansıtmaktadır.

Şimdi gerek kitap gerekse son LP'leri **«Pendulum»** bütün Amerikan şehirlerinde kapış kapış satılıyor.

jethro tull

MILANO,

GÜNÜMÜZÜN en güçlü «Underground» topluluklarından biri olan Jethro Tull, 7 ocakta Danimarka'dan başladığı turnede bir fırtına gibi eserek, bütün Avrupa'yı özellikle İtalyan Pop müzik dünyasını kasıp kavurdu.

Milano'da, Jethro'ların konser vereceği Smeraldo tiyatrosuna giremeyen 3000 müzikseveri ancak polis dağıtabildi. İçeri girebilen beş bin kişi ise, her parçanın sonunda Jethro'ları çılgınlığa varan bir şekilde alkışladılar.

Fırtına gibi

Roma'da ise Jethro Tull, iki konserin dışında televizyonda «Mille-dischi» adlı programa çıktı ve konserlere giremiyenler böylece bu müthiş İngiliz grubunu görmek fırsatını buldular.

Jethro Tull'un müzik dünyasındaki çıkışı, 1968 de, «Underground»un İngiltere'de patlamak'a olduğu günlerde yapılan bir Caz Festivaline rastlamaktadır. Yaptıkları müzik, Beatle'lar tarafından ortaya

Gras olmaktadır Flippo...

En yakışıklısı

Topluluğun en yakışıklısı ise piyanist **Bob Azzara.** İtalya'nın Calabria şehrinde dünyaya gelen Azzara, çok kez Sicilyalı şefi Lou Burgio ile yer değiştirerek davul da çalmaktadır.

Her zaman şık giyimiyle dikkati çeken uzun boylu, gök mavisi gözlü **Bob**, Brooklyn'da, İtalyan mahallesinin **«Donjuanı»** olarak tanınmıştır. Ancak bu yakışıklı İtalyan genci, bir süre önce kadınların peşinden koşmaktan bıkmış olacak ki birden bire evlenivermiştir. Bob, ağustos'da baba olacaktır.

Mardi Gras'da bu Sicilya - Calabria - Napoli folklorunun ortasında bir de zenci kökenli bir genç yer alıyor. Uç çocuk babası olan **Noel Koward** adlı bu genç, toplulukta vibrafon çalıyor.

Öte yandan çok kimsenin zannettiği gibi **Mardi Gras,** yeni kurulmuş bir grup değil, yıllardan beri müzik dünyasında var olan ve adını duyurmaya çalışan bir topluluktur. Ancak dört kişinin bu çıkışı bir kaç ay önce **«Girl I've got news for you»** ile olmuştur.

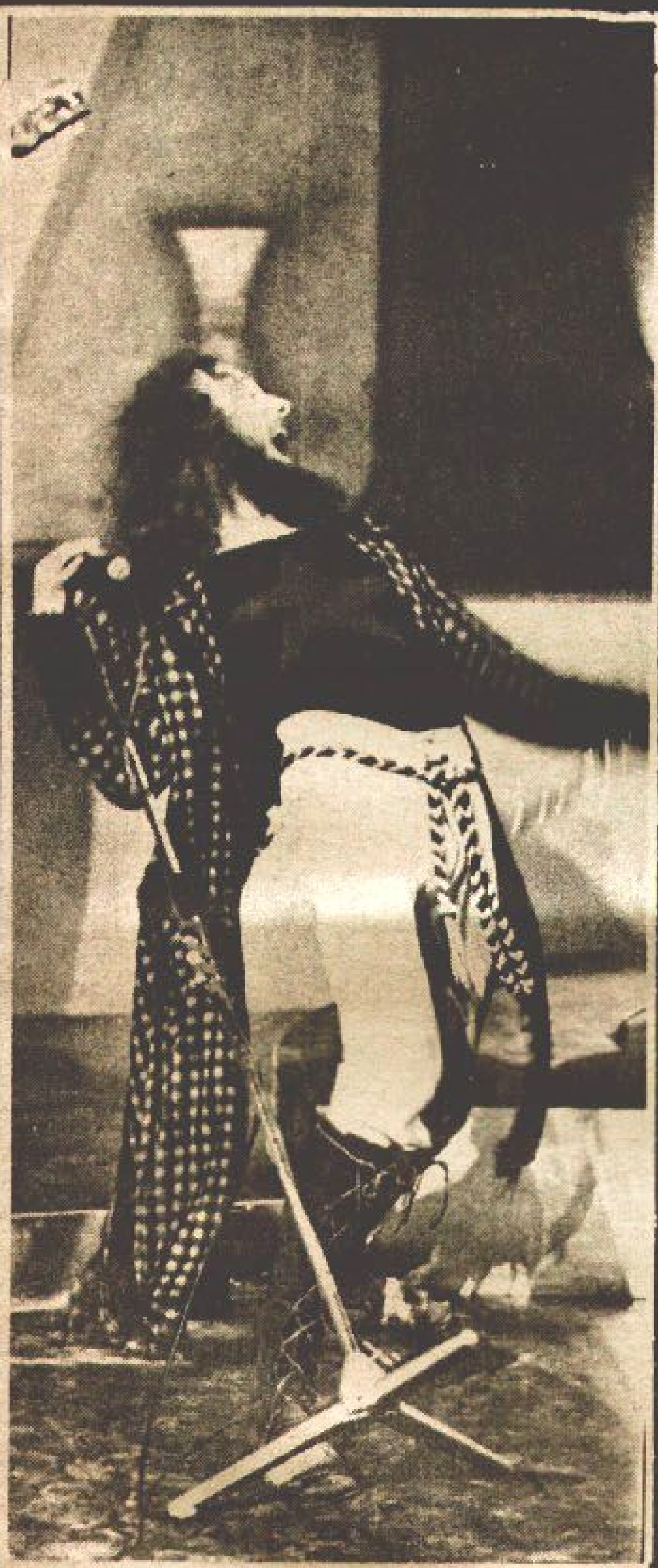
Amerikalılardan şikâyetçiler

Mutlu olmamız gerekir, aslına bakarsanız. Belki arkadaşlarım öyledir ama ben bir türlü o «yankee'lere ısınamadım gitti» diyor Lou Burgio. Mardi Gras'ların, Amerikalılardan şikâyetçi olması, henüz Amerika'da hiç kimsenin kendilerini tanımamasından ileri geliyor. **«Amerika'da hiç Mardi Gras'dan bahsedildiğini duydunuz mu?»** diyor Lou ve şöyle devam ediyor: **«Parçamız her yerde, Avrupa'da, Brezilya'da tutuldu. Ama burada hiç mi hiç. Bu arada için**de «Girl I've got news for you' **nun da bulunduğu ilk LP'mizi doldurduk, ama dediğim gibi henüz hiç bir olumlu sonuç yok.»**

Yeni Dünya'da başarıya ulaşamamalarının nedenini menecerlerine bağlayan Filippo'nun görüşü ise şöyle: **«Bütün kabahat para işlerimizle uğraşan o zibidide. Amerika'da reklâm yapılmadan hiç bir şey satılmaz. Ama O, bir lira bile sarfetmek istemiyor...»**

Mardi Gras, önümüzdeki günlerde Amerika'da 25 eyaleti kapsayan bir turneye çıkacak, daha sonra **«Girl I've got news for you»**nun satış rekoru kırdığı Brezilya'ya gidecektir. Bu arada İtalya'dan da bir çok teklifler yağmaktadır, Avrupa'da ün yapan bu topluluğa..

İtalya'yı fethetti



Ian Anderson İtalya konserlerinden birinde.

atılan müziği devam ettirmek, geliştirmekti.

topluluğun kuruluşu şöyledir: John Evan (piyanist), Jeffrey Hammond (Bas), Clive Bunker (davul), Martin Lancelot Barre (gitar) ve Ian Anderson (flüt ve solist).

Canavar flütçü

Jethro'ların müziği folka yakın bir çizgide ancak caz'ın hakim olduğu bir temele dayanmaktadır. Hattâ müzikleri, yüzyıllar boyu geriye, Ortaçağa doğru bir yol çizmektedir. Topluluk bu sonuca balalayka, mandolin, flüt gibi enstrümanlar kullanarak varmıştır. Sahnedeki hareketleriyle Jimi Hendrix'i hatırlatan Ian Anderson'un mükemmel bir şekilde, halkın deyimiyle «canavar» gibi çaldığı flüt, seyirci üzerinde büyük bir etki yaratmaktadır.

Şimdi Jethro'lar yeni albümleri «My God»ı tamamlamakla meşguller. Plâğın bu ay içinde çıkacağı sanılmaktadır. Öte yandan topluluk, yine mart ayında İngiltere'yi kapsayan bir turneye çıkacaktır.

«EUROVİSİON» ŞARKI YARIŞMASI NİSAN BAŞINDA YAPILACAK

DUBLİN,

Avrupa televizyon birliğinin her yıl düzenlediği uluslararası **«EUROVISION»** şarkı yarışması bu sene 3 nisanda, İrlanda'nın Dublin şehrinde yapılacak.

18 ülkenin katılacağı bu yarışma, bu yıl ilk defa olarak **A.B.D.** ile **Lâtin Amerika, Asya** ve **Afrika**'nın bâzı ülkelerinde naklen yayınlanacak.

kanada mektubu

engin aşkın

GUESS WHO AILELERINI ZIYARET ETTI

The Guess Who topluluğu Toronto'daki son fiyasko konserden sonra, üne kavuştukları **Winnipeg**'e gittiler. Topluluk ailelerini ziyaret ettikten sonra, Winnipeg Üniversitesinde, iki konser verecek.

STONES'UN SON FİLMİ BEĞENİLDİ

Rolling Stones topluluğunun çevirdiği **«Gimme Shelter»** adlı film, Toronto'lu film eleştirmenlerinin övgüsünü kazandı. Renkli ve streo olarak çekilen film için tanınmış eleştirmen **Ujro Kereda** «Çok önemli bir müzik olayı, kaçırılmaması gerekli bir sanat şöleni» sözlerini kullanıyor.

NEW YORK'TAKI İLGİNÇ OYUN «MARANGOZLAR»

New York'ta, **Amerikan Place Theatre** adlı salonda ilk kez perdesini açan **Marangozlar** adlı oyun, çağdaş insanı konu edinen soyut bir fantezi olarak hayranlıkla karşılandı. **Steven Tesich** adındaki genç bir yazarın eseri olan oyun, **Kafka, Ionesco** ve **Brecht**'in uygulamalarından esinlenmiş bir öyküyü anlatıyor. 5 kişilik bir ailenin boyutsal dramını sunan **Marangozlar**, kuşak çatışmalarını, evrensel bunalımı ve metafizik insan bağlantılarını bir fantazya görüntüsünde ve şiirsel bir dille veriyor. Oyunun yönetmeni, **Eugene Lesser**...

SEKS FİLMLERİ TUTULUYOR

Toornto'daki sinemaların haftada ortalama gösterdiği **«Seks Filmi»** sayısı 15 - le 20 arasında değişiyor. Bunların dan çok aşırı nitelikte olanları, yasal yönden sansür dışı ve **«İkinde TVekranlarıolan, videoteyp usulü televizyonda film gösteren»** bir seks sinemasında sunuluyor... Filmlerin bazıları şu adları taşıyor: 1. **Kama Sutra** 2. **Kürklü Venüs** 3. **Meraklı Dişi** 4. **Bakireye Çiçek Yok** 5. **Hiç İz Bırakma** 6. **İçersi Yanıyor** 7. **Erotik İhtilâl** 8. **Orkestradaki Oğlanlar** 9. **Bir kadının itirafları.**

HENDRIX'İN MEZARINI BINLERCE MÜZIKSEVER ZIYARET ETTİ

Jimi Hendrix'in Amerika'da, Seattle şehrindeki mezarı, binlerce müziksever tarafından ziyaret edildi. Her yaştan müzikseverin göze çarptığı kalabalıkta, okul arkadaşları, ailesi, **Buddy Miles, Miles Davis** gibi ünlü meslektaşları da vardı.

Hey in KIYMETLİ OKUYUCULARI
TANSEL'de
TÜRK, ARANJMAN ve BATI MÜZİĞİNİN EN YENİ 45'LİK VE LONG PLAY PLÂKLAR, FRAMUS ve HOFNER ELEKTRO GİTARLARI, DOİNO PİYANOLAR, HOHNER AKORDEONLARI
NOT: Türkiyenin her yerine ödemeli plâk gönderilir.
Kızılay, Atatürk Bul. No: 86 Ökmen Apt. girişinin yalnız sol tarafındadır. Tel: 12 74 33 — ANKARA

sizin için dinledik

Değerlendirme:
Harikulâde ♥♥♥♥
Çok iyi ♥♥♥
İyi ♥♥
Vasat ♥

J. JOHNSON AND HIS BANDWAGON ♥♥♥

T. Macaulay - Greenaway - Cook, **NEVER LET HER GO**, J.J. Johnny Johnson (Stateside)

Johnny Johnson adlı bu genç Amerikalı topluluk, canlı, kıvrak bir ritm anlayışı uyguladıkları «Pony Express» ve «Never let her go» adlı her iki parçasında da çok başarılı. Özellikle «Pony Express» çok ilginç bir melodi yapısına sahip. Western-Soul Music arası bir çizgide olan parçanın sürükleyici ritmi, XVIII. ve XIX. uncu yüzyıllarda Amerika'da şehirlerarası haberleşmeyi sağlayan postacıların hızlı at sürüşlerini gözönüne getiriyor adeta. Tipik zenci gırtlağına sahip [...] Mardi. olan solistin yer yer sürücülerin çıkarttığı sesi çıkartması parçanın rengini arttırıyor.

THE MOODY BLUES ♥♥♥♥

MELANCHOLY MAN M. Pinder, **HOW IS IT**, M. Pinder, (Threshold).

Moody Blues'un bu yeni 45'liğini, son long-play'leri «A Question of Balance» dan alınan iki parça meydana getiriyor. Melodi yapısında çok ilginç bir motifin hakem olduğu birinci parça, bu ünlü İngiliz topluluğunun hayranları için hayli merak uyandıracak nitelikte. «Melancholy man» gerçekten çok güçlü, süperklâs bir melodi. «Nights in white satin», «Question»dan sonra Moody Bleus'un bu üçüncü büyük başarısı klâsik bir yapıttan farksız. Parçanın melodi örgüsü adına çok uygun. Solistin duygulu, melankolik sesi, hüzünlü söyleyi[...]şi parçanın du[...]ygusallığını bütünlüyor. Birbirinden farklı, ayrı ayrı yapılan vokaller ise, «Melancholy man»in duygusallığında derinlik, çok boyutluluk sağlıyor.

CLIFF RICHARD ♥♥

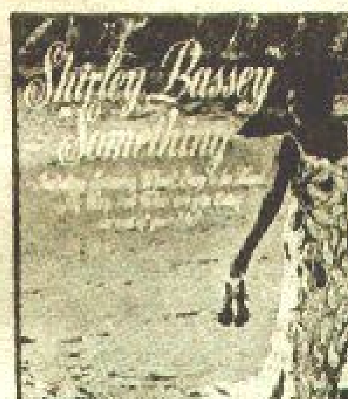
SONNY HONEY GIRL, Cook-Greenaway-Goodison-Hiller, **DON'T MOYE AWAY**, Avon-Spiro, **I WAS ONLY FOOLING MYSELF**, Campbell (Columbia).

Bir zamanlar İngiliz gençliğinin taptığı Cliff Richard, eski günlerinin tatlı anısıyla yaşıyor artık. Geçen yıl «Early in the morning» ile varlığını ancak hissettirebilen şarkıcının bu yeni plâğında üç parça yer alıyor. Basit, zihinlerde çabuk yer eden bir melodisi olan «Sonny honey girl» ün en çarpıcı yanı nefis org solo[...]ları ve vokaller. B[...] beat temposunda [...] hareketli, canlı bir ritmi olan parçada Cliff, kadife gibi yumuşacık sesiyle günümüzün sert vurgulu müziğine ayak uydurmaya çalışıyor. «Don't moye away» de Cliff'in Olivia Newton ile yaptığı düet hayli ilgi çekici.

bu long play'i beğendik

SHIRLEY BASSEY ♥♥♥♥

SOMETHING (United Artists).



Tom Jones'dan sonra Galler Ülkesinin müzik dünyasına ikinci büyük armağanı hiç şüphesiz Shirley Bassey olmuştur. Gallerin Dişi Kaplanı diye adlandırılan bu zenci kadın, beş, altı yıl önce «I who have nothing» ile adını bütün dünyaya duyurmuş, güçlü yorumunu kabul ettirmişti. Ünlü şarkıcı bu yıl da Beatle'ların «Something» adlı bestesini söyleyerek, ikinci büyük çıkışını yaptı, dünya çapında bir sanatçı olduğunu bir kez daha ispat etti. Bassey'in böylesine bir başarıya ulaşmasında en büyük neden şüphesiz, gerçek yaşantısı boyunca duygu yönünden büyük sarsıntılar geçirmiş olması ve bu duyguları her zaman içinde hattâ şarkılarında bile hissetmesi, yaşamasıdır. Son derece kaliteli bir sesi olan Bassey, bu albümünde «Something» den başlayarak bir çok ünlü parçayı kendine özgü bir biçimde yorumlamış. «Hair» müzikalinden alınan «Easy to be Hard» da, Blood, Sweat and Tears'in «Spinning Wheel», Aznavour'un «Yesterday When I was young» adlı parçalarında daha önce Al Bano'dan İtalyanca olarak dinlediğimiz, Theodorakis'in ünlü bestesi «Il ragazzo che sorride» nin değişik bir versiyonu «Life goes on» da Shirley Bassey, dünyanın en iyi kadın şarkıcılarından biri olduğunu, sanatının zirvesine ulaştığını açıkça ispatlıyor. Diğer parçalar: «Yesterday I heard the rain», «My way», «You and I», «Light my fire», «What are you doing the rest of your life», «What about today», «Sea and sand».

Öteki 45 likler

ÖZDEMİR ERDOĞAN (★★)

Bir tanem — Dediğim çıktı sonunda (Sahibinin Sesi)

Fevkalâde bir sese ve tekniğe sahip olan Özdemir Erdoğan, Aznavour'un «Isabel» adlı ünlü parçasını Türkçe sözlerle söylemiş. Parça gerek orkestrasyon, gerekse ses yönünden mükemmel bir çizgide olmasına rağmen Erdoğan, Aznavour'un duygusallığından hayli uzak.

SERPENTİNE (★★)

Powerful Jim — Instant Alison (Pink Elephant)

Son derece güzel vokalleri ile dikkati çeken bu genç topluluk, iki basit melodiye renkli ve kıvrak ve ritm anlayışı uygulamış.

MONKEES (★)

Oh my my — I love you better (RCA)

Tekrar dirilme çabasında olan Monkees'in her iki parçasında da yalnızca hareketli ritm unsuru göze çarpıyor. Topluluğun özellikle «I love you better» adlı melodisi Archies'i hatırlatıyor.

melodiler melodiler melodiler

George Harrison

MY SWEET LORD

Söz ve müzik: George Harrison

- **Amerika'dan başlayarak İngiltere dahil bütün Avrupa'yı çığ gibi saran bu melodi ile Beatles'ın eski üyesi George Harrison dünya listelerinde 1 numarada.**

My Sweet Lord, um, my Lord,
Um, my Lord. I really want to see you;
Really want to be with you.
Really want to see you, Lord, but it takes
So long, my Lord.
My Sweet Lord, um, my Lord,
Um, my Lord. I really want to know you;
Really want to go with you.
Really want to show you, Lord that it
Won't take long, my Lord.
My Sweet Lord, um, my Lord.
Um, my Lord, I really want to see you.
Really want to see you.
Really want to see you, Lord.
Really want to see you, Lord But it takes
So long, my Lord. My Sweet Lord, um, my Lord.
My my my Lord My Sweet Lord.

Metin Ersoy

HER ŞEY BERBAT

Söz ve müzik: The Ethipoians
Düzenleme: Alper Feyman

- **Metin Ersoy, «Disko» dan çıkan bu plâğında, şarkının orijinaline bağlı kalarak «grev» konusunu işlemiş. Parça son zamanların moda dansı olan «reggea» ritminde.**

Şuraya bak her şey berbat
Halimize bak, her şey berbat
İşçi grevde
Memur grevde
P.T.T. idaresi de
Doktorlar, Polisler de
Kardeş kardeşi vurur
Halka hüzün olur

* * *

Her gün işlerim aksarsa böyle
Halimiz ne olacak sen söyle
Her gün işlerim aksarsa böyle
Vaziyet ne olacak sen söyle

* * *

Her şey berbat
Şuraya bak
İşçi grevde
Memur grevde
P.T.T. idaresi de
Doktorlar, Polisler de
Kardeş kardeşi vurur
Halka hüzün olur...

Cliff Richard

GOODBYE SAM, HELLO SAMANTHA

- Istanbul Il Radyosunda dinlediğimiz bu melodi ile Cliff Richard bir süre önce İngiltere listelerindeydi.

Sam, I'm leaving the gang
So don't come around for me on Sunday
Joe, I want you to know
I'll have to skip the game en Monday
Had a whole lot of fun
But now the time has gone
I need the sweet touch of a woman's love!
Goodbye Sam, hello Samantha
Goodbye Joe, hello Jo-Anne
Suddenly need a new kinda company
Someone to love me...
Goodbye Sam, hello Samantha
Goodbye Lou, hello Louise.
From today there'll be new games for me to play
So goodluck and boodbye Sam!
Guys, you oughta get wise
There's more to the world than pool and fishin'
Easy ridin' is fine
But look around: - see what you're missin »!
Girls are waitin' in line
And now has come the time
I'm goin' out and I'm gonna get me some!

Alpay

AKÇA KIZLAR

Söz: Karacaoğlan
Müzik: Metin Alkanlı

- **Folk türünde yeni bir denemeye girişen Alpay bu plâğında, akılda kolayca kalacak bir melodi ile parlıyor. Plâk, piyasaya «Diskotür» den çıktı.**

Akça kızlar göç eyledi yurdundan
Koç yiğitler deli oldu derdinden
Gün öğle sonunda belin ardından
Saydım altı güzel indi pınara

* * *

Üçü uzun boylu kaşların süzer
Üçü orta boylu zülfünü düzer
Sanarsın akça ceren çölde gezer
San kınalı keklik indi pınara

* * *

Karacaoğlan bunu böyle söyledi
İndi aşkın deryasını boyladı
Kızlar gitti diye pınar ağladı
Acıştım yüreğim yandı pınara

Bora Ayanoğlu

ELVEDA

Söz ve müzik: Bora Ayanoğlu

- **Besteleriyle Türk Folk Müziğine büyük katkıları olan Bora Ayanoğlu'nun ilgi toplayan son bestelerinden biri. Plâk «Odeon» dan piyasaya çıktı.**

Onbeşinde çıktım yola
Hayat döndü bir zindana
Vurdu gurbet hep sırtıma
Ümit bahçemi yıktı
Gül kalbimi ezdi
Ya ölürüm, ya kalırım
Ana yollum baba yollum
Kardeş güllüm
Saçı sümbül, elveda!..

* * *

İstemezdim böyle olsun
Kaybettim tüm dostum
Felek bize yar olmadı
Felek bize yar olmadı
Onbeşinde bebe iken
Kırıldı yaprağım, güllüm kalmadı
Ya ölürüm, ya kalırım
Ana yollum, baba yollum
Kardeş güllüm
Saçı sümbül, elveda!..

Guido Carnagy

GENESIS

Müzik: R. Benatar / J. Sluszny

- **«Polydor» dan piyasaya çıkan bu plâkta dünyanın oluşu anlatılıyor. Son haftaların en ilgi çekici plâğı. Şarkının sözleri İncil'den alınmıştır.**

In the begining God created the heaven and the earth
And the spirit of God moved upon the face of the waters
And darkness was upon the face of the deep
And the spirit of Godmoved upon the face of the waters
And God said let there be light
And there was light

MUHTEŞEM 7 LER

İngiltere

1. **My sweet Lord (1)** .... George Harrison (Apple)
2. **The Resurrection Shuffle (4)** .... Ashton, Gardner and Dyke (Capitol)
3. **It's impossible (6)** .... Perry Como (RCA)
4. **The Pushbike Song (2)** ...... Mixtures (Polydor)
5. **Baby jump (—)** .... Mungo Jerry (Pye)
6. **Amazing Grace (—)** .... Judy Collins (Elektra)
7. **Your Song (5)** .... Elton John (Hansa)

A.B.D

1. **One bad Apple (1)** .... Osmonds (MGM)
2. **Mama's Pearl (2)** .... Jackson 5 (Motown)
3. **Me and Bobby McGee (—)** .... Janis Joplin (CBS)
4. **Just my Imagination (—)** ...... Temptations (Motown)
5. **If you could read my Mind (5)** .... Gordon Lightfoot (Reprise)
6. **She's a Lady (—)** .... Tom Jones (Decca)
7. **For all we know (—)** .... Carpenters (A and M)

İtalya

1. **My sweet Lord (—)** .... George Harrison (Apple)
2. **Vent'anni (1)** ...... Massimo Ranieri (CGD)
3. **Capriccio (4)** .... Gianni Morandi (RCA)
4. **Anonimo veneziano (5)** ...... Solisti Veneti (Curci)
5. **Un fiume amaro (—)** .... Iva Zanicchi (R I.F I.)
6. **Tutt'al piu' (—)** .... Patty Pravo (RCA)
7. **Anna (—)** .... Lucio Battisti (Ricordi)

Fransa

1. **Ratata (3)** .... Rotations (Polydor)
2. **Reviens, je t'aime (2)** .... Shelia (Carrere)
3. **J'habite en France (6)** ...... Michel Sardou (Philips)
4. **Ils ont change ma chanson (—)** ... Dalida (Sonopresse)
5. **Lady d'Arbanville (1)** .... Cat Stevens (Island)
6. **Ratata (—)** .... Antoine (Vogue)
7. **Donnes ton coeur (7)** .... Mireille Mathieu (Barclay)

Bir Portre

NERMİN CANDAN

- Doğum yeri ve yılı: 1949 İstanbul
- Medenî durumu: Bekâr
- Boyu: 1.65
- Kilosu: 57
- Göz rengi: Yeşil
- Burcu: Yay
- En sevdiği şey: Uyumak
- İlk plâğı: Hayat mı bu (Altın plâk aldı)
- Müziğe başladığı tarih: 1967
- İdealindeki otomobil: Ford
- Sevdiği spor: Yüzme
- Tuttuğu takım: Fenerbahçe
- En beğendiği film: «Kiev'deki Adam»
- Tatilini geçirmek istediği yer: Antalya
- Karakteri: Sinirli

Hazırlayan: ERHAN AKYILDIZ

SEVİM TANÜREK

AVRUPA TURNESİNE ÇIKIYOR

YILLAR önce, eski İstanbul sokaklarının birinden bir satıcı geçerdi. **«Yeşil gözlerine vuruldum»** diye bir şarkı söylerdi hep bu sokaktan geçerken.. Oradaki evlerden birinde küçük bir kız, satıcının yaptığı gibi, gözünün birini kapayarak onun şarkısını tekrar ederdi küçücük odasında.

O zaman satıcıya, kendisini tekrar eden küçük kızın ileride ünlü bir sanatçı olacağını söyleselerdi inanır mıydı acaba?.

....

Evet, sahnelerimizin hanımefendi sanatçısı **Sevim Tanürek**'in müziğe başlayışının hikâyesi idi. Gelin bu ünlü sanatçının hikâyesini kendi ağzından dinleyelim:

«5 yaşlarında idim. Kapımızın önünden bir macuncu geçerdi... Gözünün birini kapayarak bir şarkı söylerdi hep. Nasıl özenirdim bilemezsiniz. Evde hep onun söylediği şarkıyı tekrar ederdim. Annemin dikkatini çekmişim o zaman. Benimle çok ilgilenirdi. Ölmeden önce babama, konservatuara gitmem için vasiyet etmiş. Ama anam benim hep alafrangacı olmamı isterdi, bunun için beni Ankara Devlet Konservatuarı Şan Bölümüne verdiler. Üç yıl okudum orada. Daha sonra da Ankara Radyosunun sınavlarını kazandım. Fakat benim yetişmemde Fahri Kopuz ve Selâhattin Pınar'ın çok büyük rolü oldu.»

Oğlu da annesinin yolunda

1934 yılında İstanbul'da doğan **Tanürek**'in, **Cavit** adında bir oğlu var. **Cavit** de annesi gibi aşırı Klâsik Türk Müziği hayranı. Fakat oğlu için sahneye çıkmanın çok erken olduğunu söyleyen sanatçı: **«Cavit henüz çok küçük. Öğrenimini tamamlaması çok daha önemli. Şu anda lise 1. sınıfa gidiyor. Yalnız yaz tatillerinde plâk çalışmaları için hazırlık yapıyor. Fakat ben bunlara henüz karışmıyorum, ileride düşünülebilir»** demektedir.

Avrupa turnesi

Sevim Tanürek hakkında bir başka haberimiz daha var. Sanatçı Almanya'da çalışan **Ardahan Dar** adındaki bir iş adamının organize ettiği bir Avrupa turnesine çıkacak. **30 nisanda** başlayacak olan turnede **Tanürek**, **Avusturya**, **Almanya**, **Belçika**, **Hollanda** ve **Londra'da** konserler verecek. Sanatçının turnesine, **Ali Ekber Çiçek**, **Serap Akın**, **Sadık Karadeniz** ve oryantal dansöz **Gamze Öz** gibi isimler de katılacaktır.

Özellikleri

Sanatçı kendisini şöyle anlatıyor: **«İnsanların içine pek sokulmam, çünkü samimiyetlerine güvenemiyorum onların. Birçok güvendiğim insanda daha sonraları sahte yüzlerle karşılaştım. Bunun için çok az dostum vardır bunların hepsi de müzik piyasasının dışındandır. Açık kalpliyimdir, dobra dobra konuşmasını severim. Tahammül edemediklerimin başında riyakâr insanlar gelir. Yemeklerle aram hiç iyi değildir, kitap okumasına bayılırım..»**

YILDIZ TEZCAN ANADOLU'DA

Sanat hayatında ilk defa turneye çıkan folklor sanatçımız Yıldız Tezcan, Anadolu'da gittiği her yerde ilgiyle karşılanmıştır. Turne sırasında Tokat'a da uğrayan Tezcan, Tokat Çocuk Esirgeme Kurumu'nu ziyaret ederek kimsesiz çocuklar yararına konser vermiştir. Konserden sonra Yıldız Tezcan, çocuklara çikolata dağıtıp kendileriyle sohbet etmiştir.

Türk müziğinde 20 plak

Plâkların satış durumlarını bize bildiren **Herses** (Trabzon), **Sesler** (Mersin), **Kent** (Mersin), **Çömelek** (Adana), **Alsancak** (İzmir), **Çobanoğlu** (İzmir), **Philips** (Ankara), **Tansel** (Ankara), **ATE** (Ankara), **Moderno Teknik** (Eskişehir), **Ünal** (Mersin), **Lâle** (Tünel), **Doğan** (İzmit), **Galeri Böcek** (Lâleli), **Karakedi** (Beyoğlu), **Caz** (Fatih), **Diskopapağan** (Eskişehir), **Şen** (Beyazıt), **Rodim** (Zonguldak), **Pınar** (Antalya) plâkevlerine teşekkür ederiz.

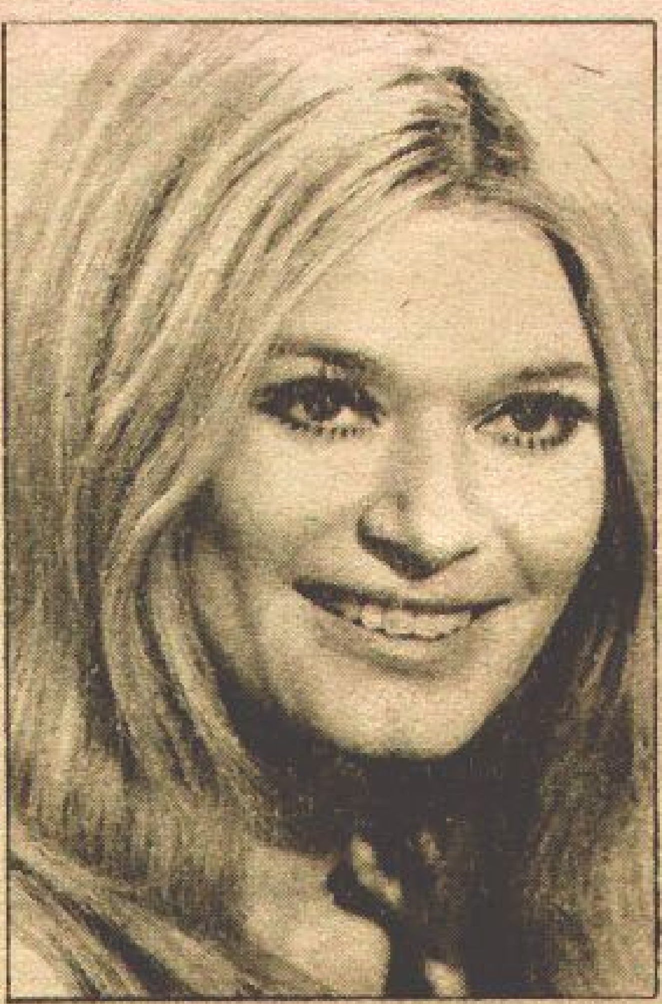
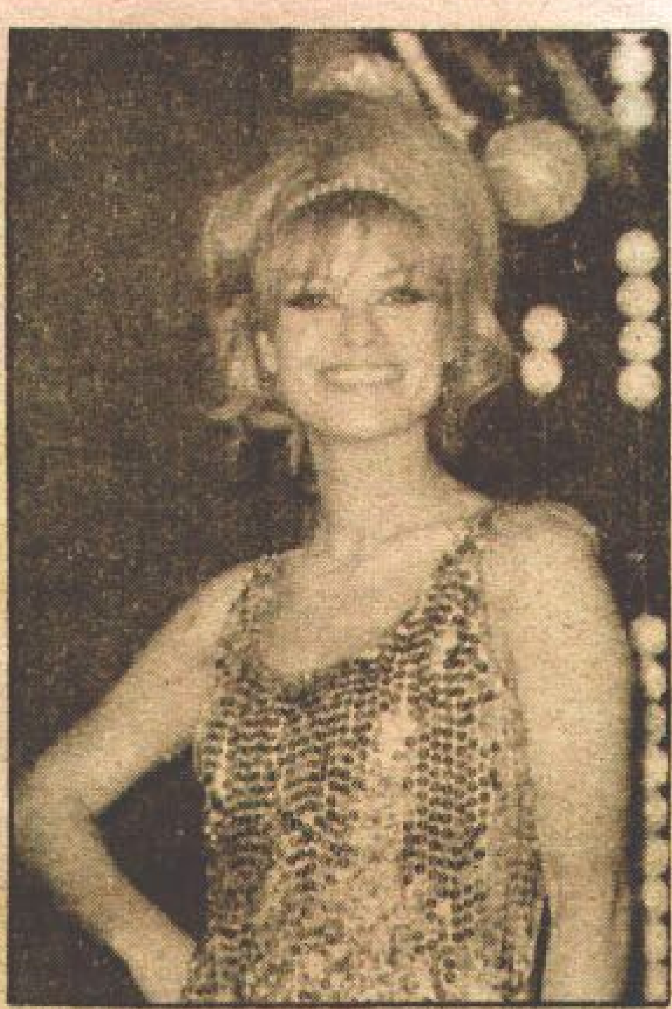
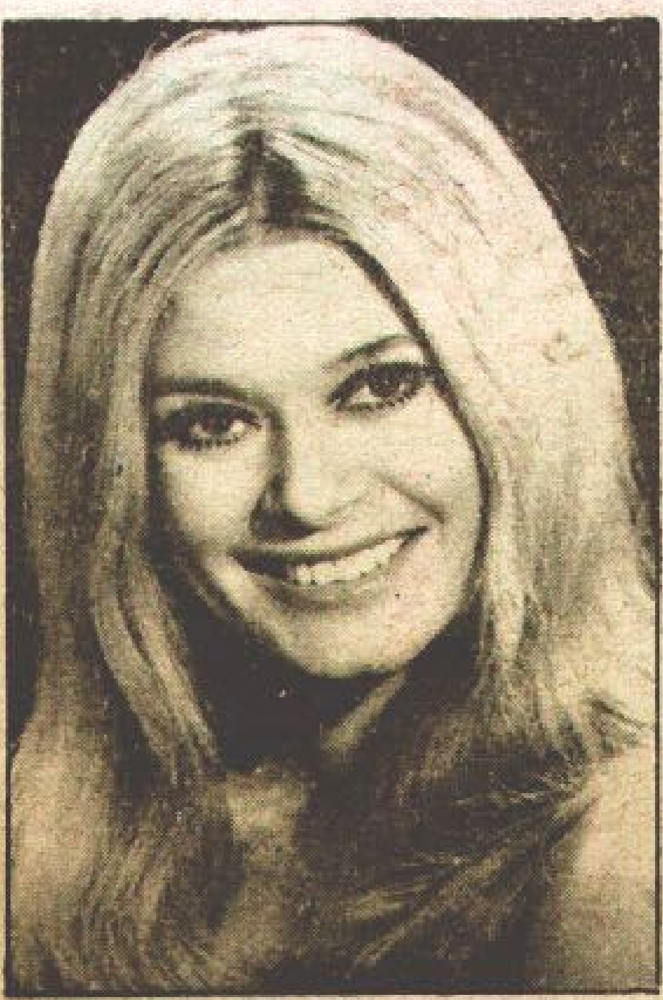
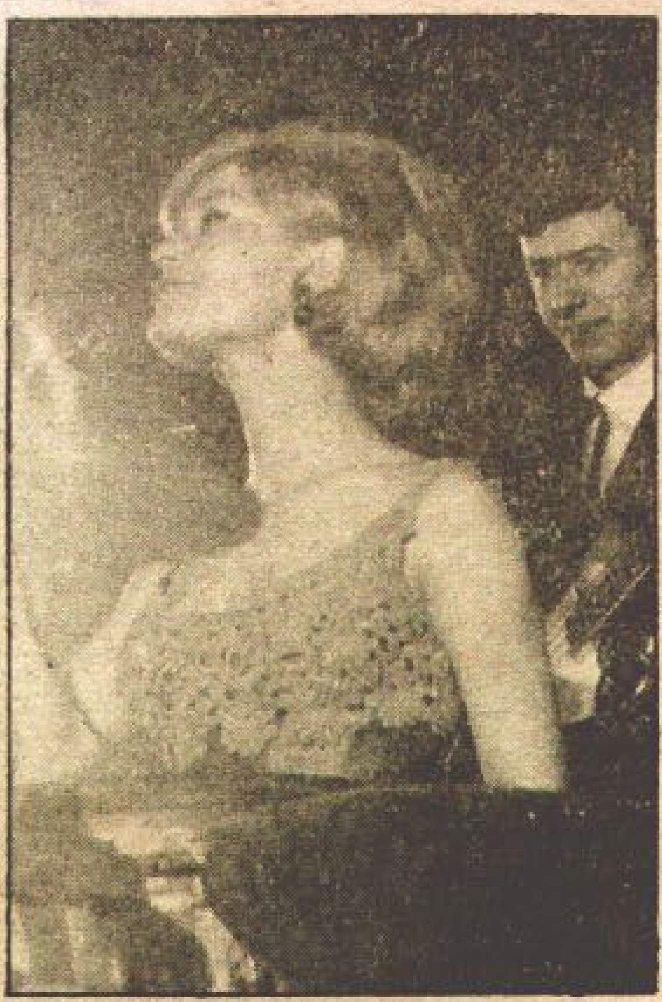
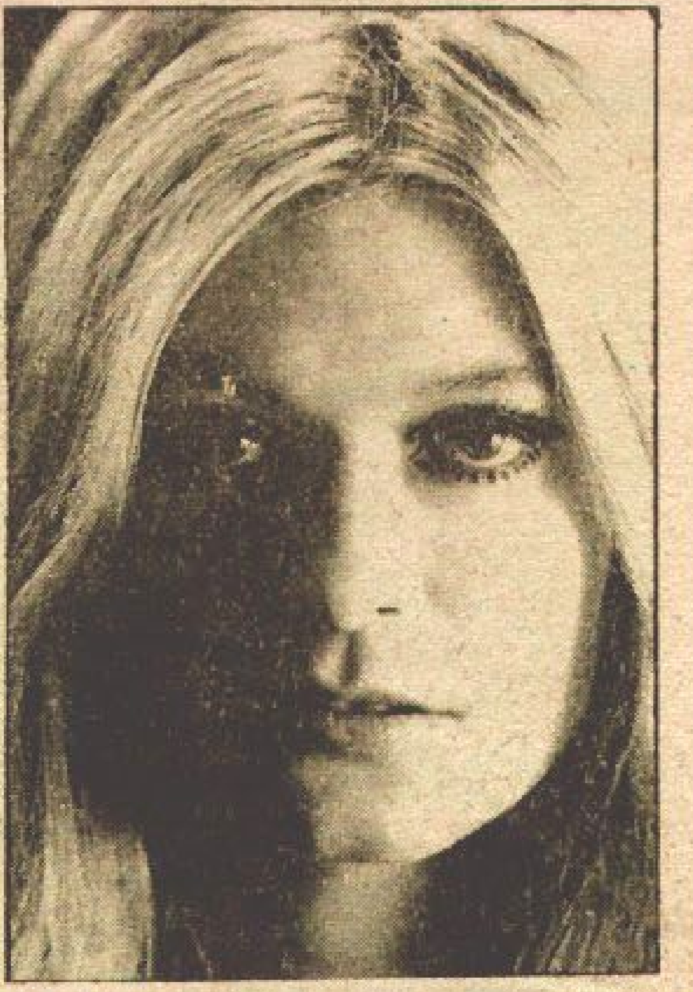
1 (1) **KISKANIRIM**
BEHİYE AKSOY
(Atlas)

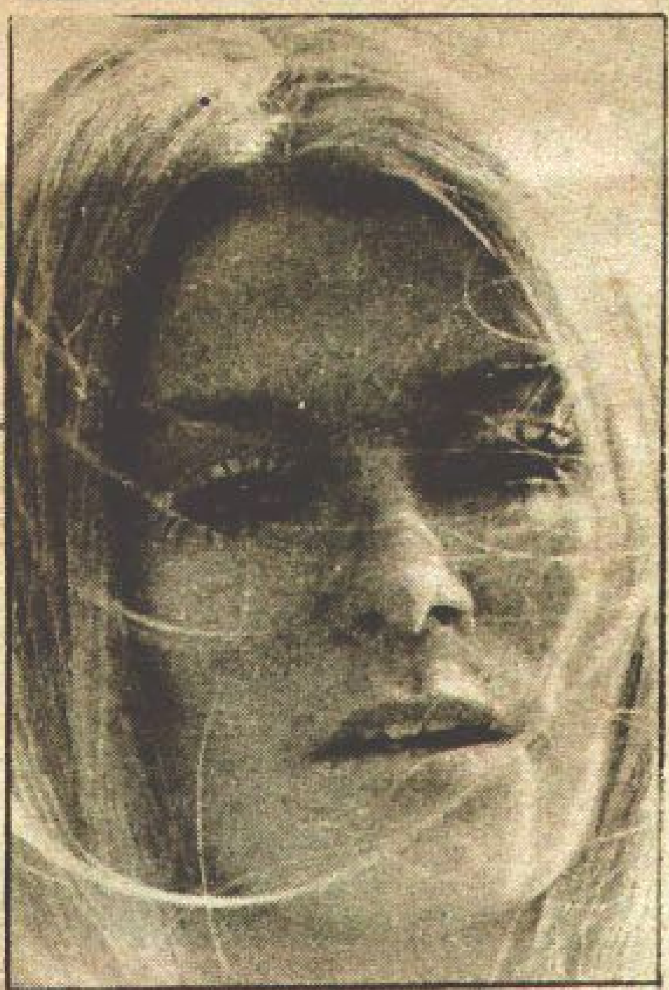
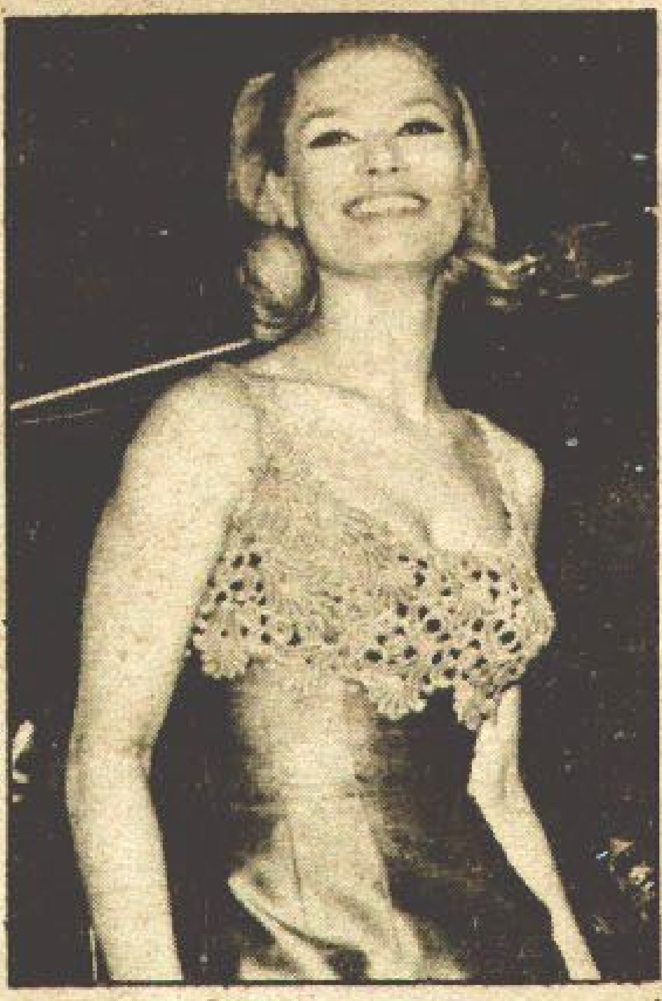
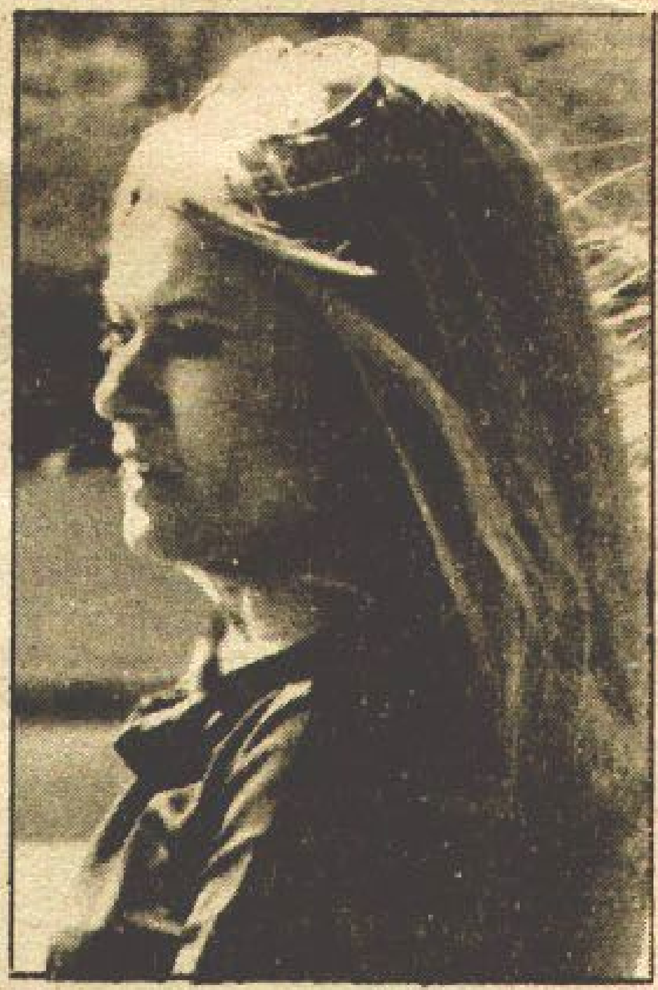
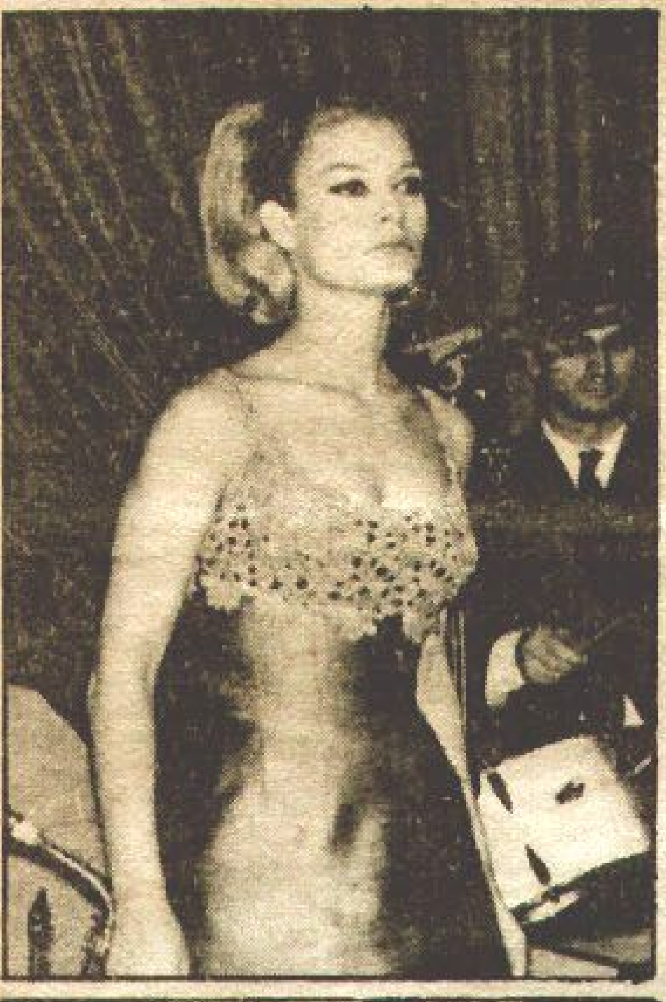
2. (4) **Ben Seni Unutmak İçin Sevmedim** Behiye Aksoy (Atlas)
3. (2) **Bir Teselli Ver** ... Orhan Gencebay (İstanbul)
4. (3) **Arım, Balım, Peteğim** .. Zeki Müren (Grafson)
5. (12) **Vemediler Ne Yapalım** ... Atilla (Türkofon)
6. (5) **Hor Görme Garibi** Orhan Gencebay (İstanbul)
7. (6) **Aşkın Kanunu** .... Emel Sayın (Balet)
8. (7) **Kıskanırım** .... Emel Sayın (Balet)
9. (8) **Gitmek mi Zor Kalmak mı** .... Yaşar Özel (Odeon)
10. (9) **Yarım Kalan Aşk** ... Behiye Aksoy (Atlas)
11. (10) **Sensiz kalan gönlümde** .. Ziya Taşkent
12. (—) **Kıskanırım** ... Zeki Müren (Grafson)
13. (—) **Kıskanırım** ...... Gönül Akkor (Atlas)
14. (13) **Sensiz kalan gönlümde** ... Orhan Şener (Sevilen)
15. (11) **Bir kara sevda** .... Güzide Kasacı (Murat)
16. (16) **Ben gamlı hazan** .... Serap Mutlu (Odeon)
17. (15) **Bilemezsin ki** ..... Yaşar Özel (Odeon)
18. (17) **Bir aşk için ölünür mü** ..... Şükran Ay (Coşkun)
19. (20) **Ninenin mektubu I** ... Özay Gönlüm (Hülya)
20. (—) **Hayır, hayır, aşkına** .. Ahmet Sezgin (As)

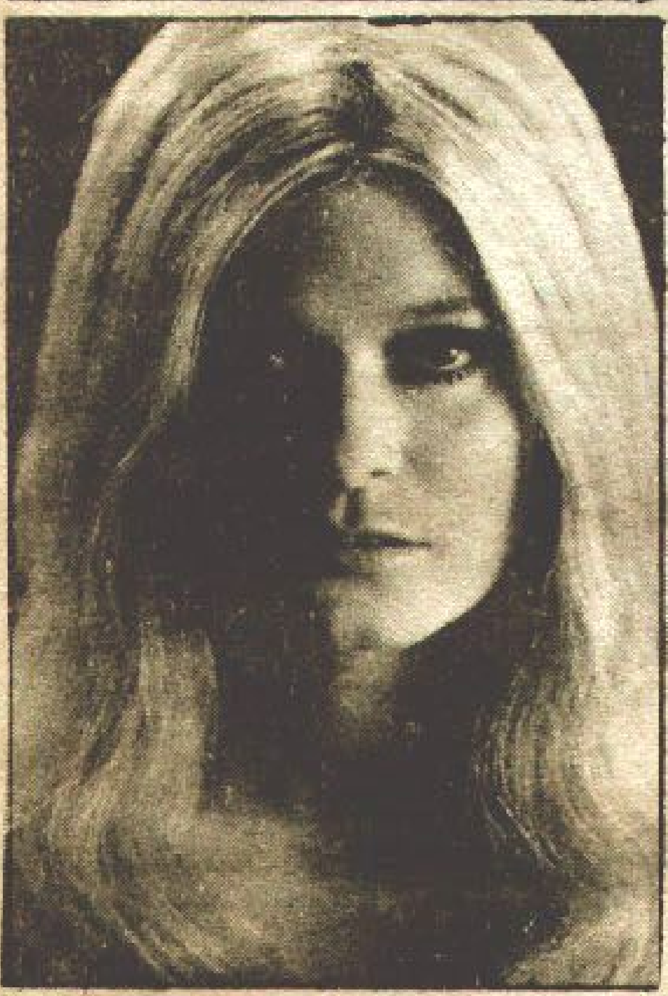
LONG PLAY'LERDE

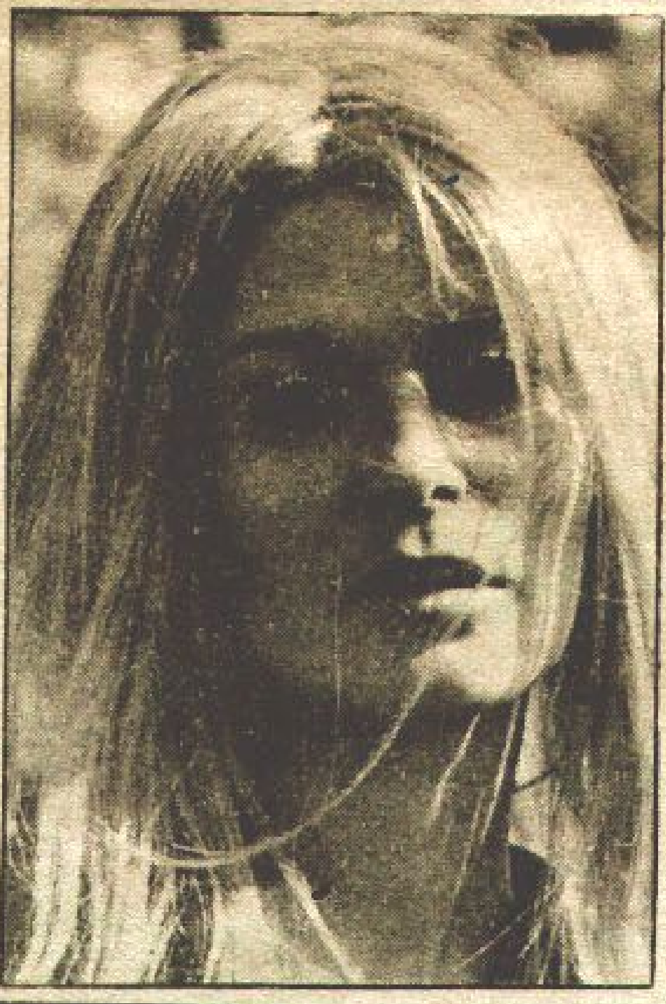
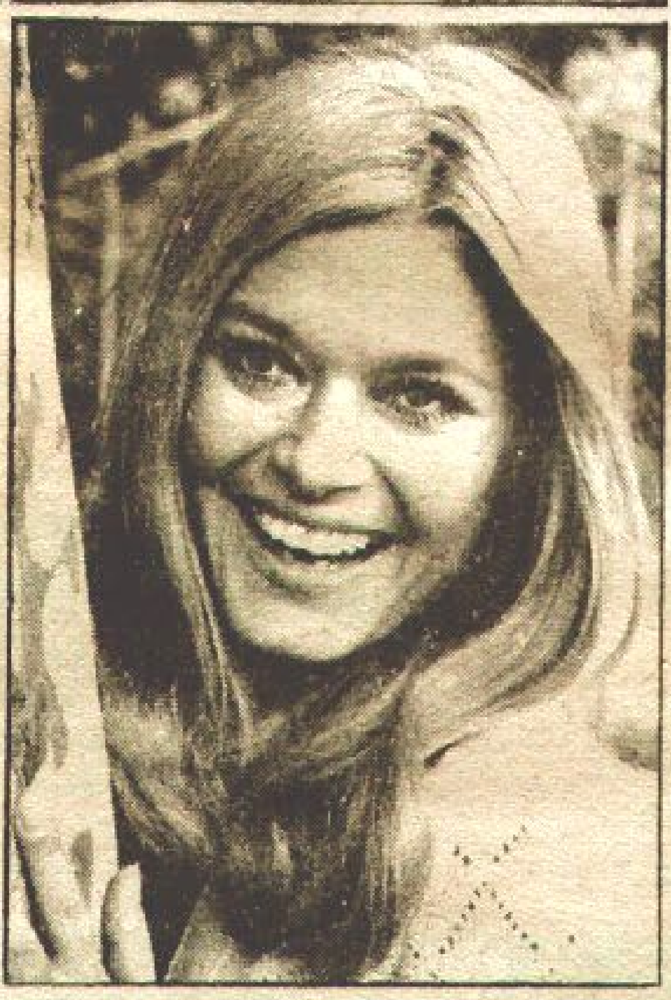
1. (1) **EMEL SAYIN** .... Emel Sayın (Balet)
2. (2) **YAŞAR ÖZEL** ... Yaşar Özel (Odeon)
3. (4) **ZİYA TAŞKENT** .. Ziya Taşkent (Atlas)
4. (—) **MÜZEYYEN SENAR** .. Müzeyyen Senar (Atlas)
5. (3) **ZEKİ MÜREN** .. Zeki Müren (Grafson)

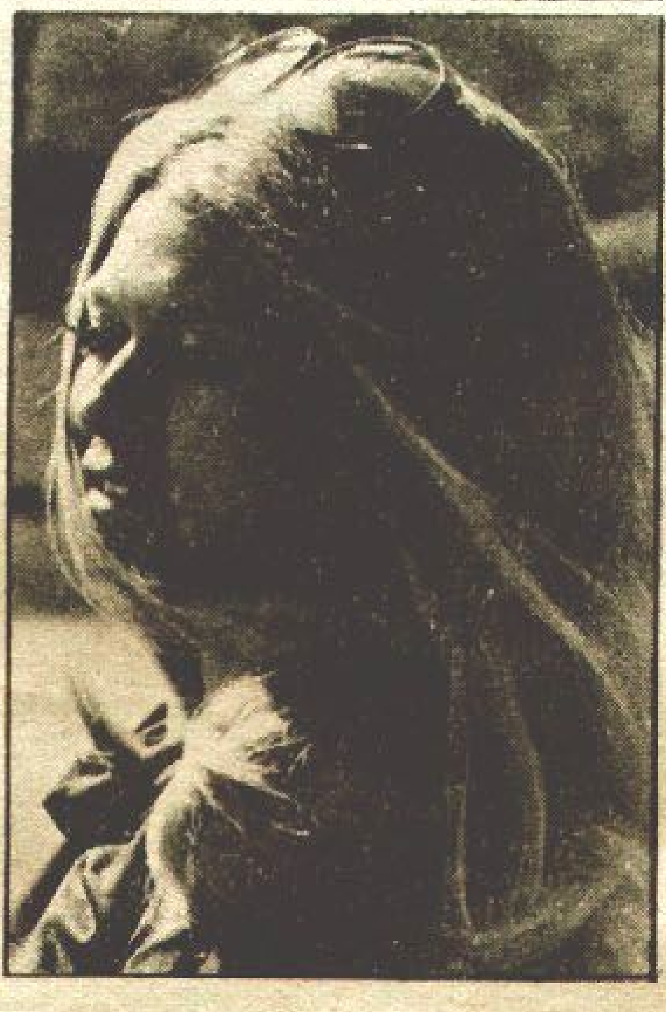
25mini portre GÖNÜL TURGUT

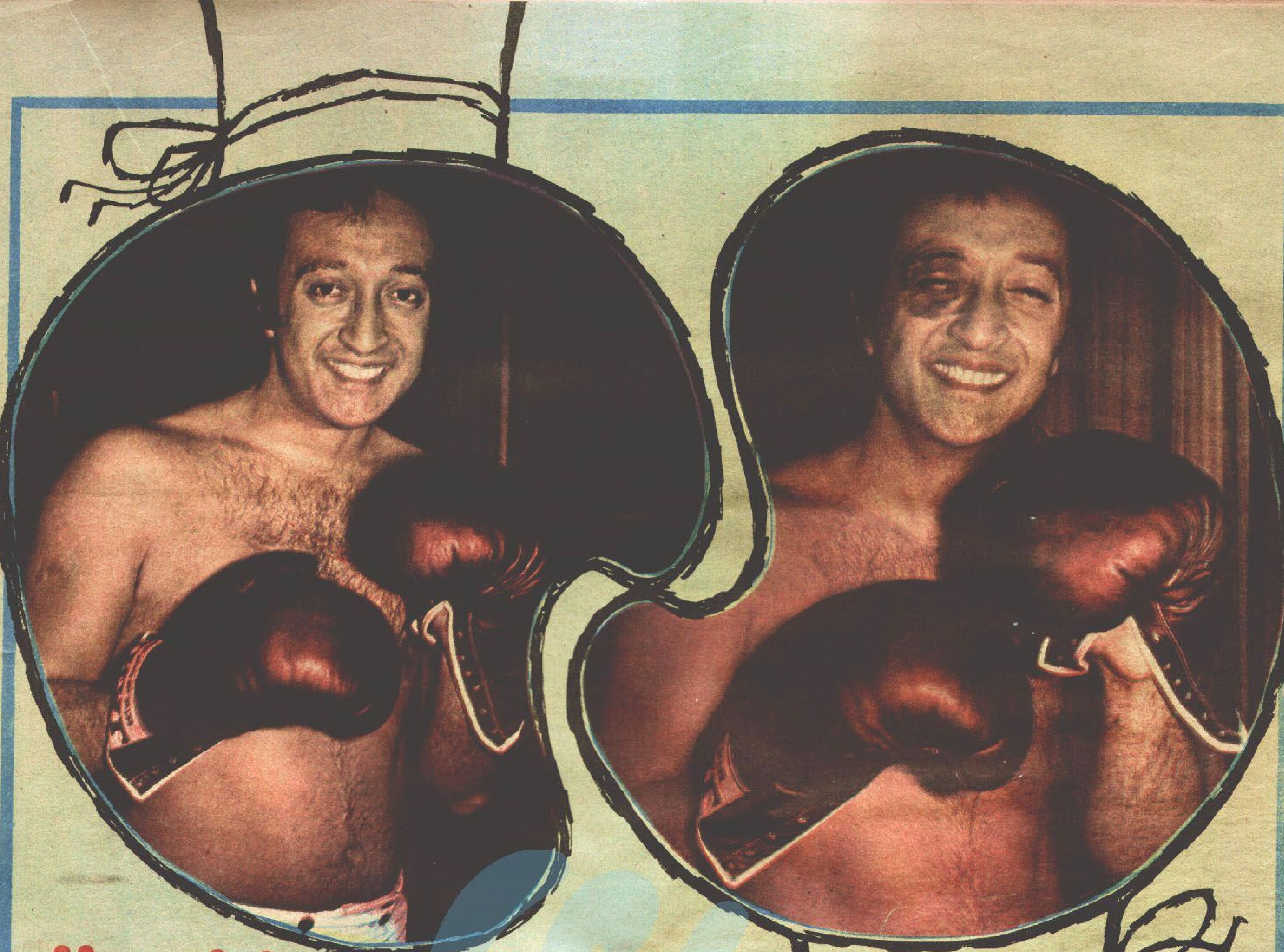












ÖMÜR GÖKSEL ile körebe

MY SWEET LORD
George Harrison (Apple)

Beates'dan kopma bir şey bu.. **George Harrison**'un sesi galiba.. **«My Lord»** mu ismi?.. **«My sweet lord»**.. Tamam... Her şeyi ile ritm ve akor akıyor parçadan.. Herhalde bir - iki defa daha dinlerse insan çok daha fazla şeyler bulabilir melodide.. Bazen arkama üç gitar alıp bu tip şarkılar söylemek geliyor içimden.. Tümüyle güzel bir plâk..

SANDIĞIMI AÇAMADIM
Çığdem (Sayan)

Yine hafif batı müziğinden uzak bir parça. **Yasemin** söylüyor galiba.. Degil mi? Tanıyamadım o zaman. Kızın sesi çok güzel. Fazla söylenecek bir şey yok bu parça için. Ne diyeyim.. **Çiğdem** mi? Hiç duymamıştım adını. Yeni bir şarkıcı herhalde. En sondaki vokal nefis.. Kızın sesi çok güzel.. Belli ki iyi terbiye görmüş. Yalnız bu sesi, hafif batı müziğinde kullanmasını tavsiye edeceğim kendisine..

LET ME GO
Peter Gordeno (Decca)

Peter Gordeno bu.. Tümüyle şarkıcı adam.. Bizde de bu kadar iyi şarkıcılar yok değil ama, ne var ki isimleri ecnebi ismi değil.. Parçanın adı **«Let me go»**.. Bu haftaki radyo programımda çaldım, ondan çok iyi biliyorum.. Modülasyondan sonraki vokal ve trompet cevapları parçayı Lâtin ritmine bürümüş.. Herşeyi ile nefis bir hafif batı müziği parçası..

SENDEN KALAN ŞARKI
Ömür Göksel (Türkofon)

Bu parça için konuşabilirim istediğim gibi.. Hem de kimseyi kırmadan.. Başından sonuna kadar benim romantik dünyam var içinde.. Müziği, sözleri ve aranjmanı tamamen bana ait. Benden kopan bir şarkı bu.. Uzun zamanımı verdim onun için.. Sadece radyo denetim kurulundan dört ay cevap bekledim. Şimdi son günlerde her akşam radyoda dinliyorum kendimi.. Beni çok sevenlere tavsiye edebilirim bu plâğımı..

PARANOİD
Black Sabbath (Vertigo)

Diskotekler için ideal bir plâk. Kimin söylediğini bilmiyorum fakat çok güzel bir ritm üzerine kurulmuş. Beat türünde aranan her şey var bu melodide.. Dünya gençliğini yerinden oynatabilecek bir parça. Ama 28 yaşındakilerin üzerine hitap edeceğini sanmıyorum..

AŞKA ELVEDA
Yâsemin Kumral (Philips)

Yâsemin bu.. Bu da mı değil yoksa.. **Yâsemin** canım.. İlk dansı öğrendiğim günlerin **Besame Mucho**'sunu söylüyor.. Avrupa play-back üzerine okumuş herhalde.. Orkestrada yerli mi.. Nefis doğrusu.. **Şerif Yüzbaşıoğlu**'nun prodüksiyonu demek.. Çok güzel, pırıl pırıl bir ses, bir kaç yıl sonrasının en büyük şarkıcısı olmaya namzet. Bir takım nüansları bilen bir şarkıcı olmuş bu kız.. Candan kucaklarım kendisini.. Orkestrayı kucaklıyamam, **Şerif** ağabey çok şişman çünkü..

KIZILIRMAK
Dönüşüm (Deyiş)

Yerli plâk olduğu entrüdüksiyonundan belli.. Oğuz Türklerinden kalma bir beste herhalde.. Bu tip müzik bana pek fazla birşey vermiyor.. Çalan ikili veya üçlü bana sakın gücenmesin ama hafif batı müziğinden uzak bir parça bu.. Muhakkak ki, bir çalışma ürünü ama, bana radyo çocuk korosu'nun yaptığı düzenlemeleri hatırlatıyor.. Kim bunlar.. **Dönüşüm** mü?. Yeni plâkları demek..

İF I COULD
Dalilah Lavi (Polydor)

«El condor pasa...» «If I could» yani.. İsrailli şarkıcı **Dalilah Lavi** söylüyor. Geçen mayıs ayında ben **Almanya'da** iken bu ve plâğın arka yüzü **«Love Song»** çok meşhurdu. Kadın adeta bu plâkla zirveye çıkmıştı. Parçanın aşağı yukarı yedi sekiz düzenlemesi var bende. **James Last**'ın aranjmanınından sonra dinlediğim en güzel **«If I could»** bu.. Beste **Simon and Garfunkel'e** ait.. Bana sorarsanız bu parçanın listelerden hiç düşmemesini dilerim..

KINA GECESİ
Kenan (Sahibinin Sesi)

Bu düğün şarkısını bugüne kadar hiç duymamıştım. Evlenmiş olmasaydım eğer, düğünümde çalınmasını isterdim. Kimin söylediğini bilemiyeceğim. Yalnız biraz daha pes tonlarla söyliyebilirdi şarkıcı. Güzel bir beste ve ticari düşünce ile yazılmış sözler. Kim bu.. **Kenan** mı.. İlk defa dinliyorum..

SUNA
Alpay (Diskotür)

Yine Anadolu kokusundan kurtulamamış bir plâk.. Yurttan sesler ekibinden biri mi?. Tamam, **Alpay** bu.. Fakat hafif batı müziği değil bu yaptığı. Muhakkak ki, değerli bir şarkıcı.. Hafif batı müziği'ne bu kadar emeği geçmiş bir şarkıcının hafif doğu müziği'ne yönelmesini anlamıyorum. Fazla söyleyecek bir şey yok ki.. Parçadaki flüt partisyonu gerçekten güzel..

HEARTBREAK HOTEL
Frijid Pink (Deram)

Oooo **Heartbreak Hotel**.. 1956'larda babamdan kaçıp, gizlice klüplerde söylediğim şarkı bu.. **Elvis**'inkini tercih ederim ben.. Grubun adını da çıkaramıyacağım. **Frijid Pink** mi.. Hiç duymamıştım..

SENSİZ DE YAŞANIRMIŞ
Nesrin Sipahi (Odeon)

Söylemem.. Ne söylesem hemen yazıyorsunuz.. Düşüneyim biraz, çünkü çok iyi tanıyorum bu sesi. **Nesrin Sipahi** mi? Tamam.. Alaturka şarkıcılarının hafif batı müziğinde başarılı oldukları bir gerçek. Herhalde müzik bilgilerinden ileri geliyor bu.. Orestasyon güzel, bütün nüanslar yerinde söylenmiş, güzel bir beste.. Tümüyle güzel..

Tee-Set'in solisti Peter Tetteroo, dergimizi inceliyor.

Tee-Set'e de h

Lâhey, KAMURAN SUMERCAN bildiriyor

«MA BELLE AMİE» adlı şarkıları ile ülkemizde bir hayli sükse yapan **Tee-Set** topluluğu, şu günlerde **«She likes weeds»** adlı parçaları ile ikinci bir başarıya ulaştı. Topluluğun, ülkemizde henüz dikkati çeken bu şarkıları, bütün Avrupa liselerinde yine üst sıraları işgal ediyor.

Ünlü topluluk ve şarkıcıları sizlere tanıtmayı amaç edinen derginiz **HEY**, **Tee-Set**'i de sizler için buldu.

Holanda'nın bu ünlü topluluğunun menejeri **Theo Kuppens**'den randevu almak tahminlerimizden kolay oldu. Buluşmamız topluluğun solisti, **Peter Tetteroo'nun Delft** şehrindeki evinde olacaktı. Fotoğraf makinasını kaptığımız gibi yola çıktık. Yine, saçı sakallarına karışmış, kirli kılıklı kişilerle karşılaşacağımızı umarak **Warmoeziers** sokağında eski bir evin kapısını çaldık. Karşımızda temiz giyimli, güleç yüzlü bir genç bulunca şaşırmadık desek yalan olur. **Hollanda** gençliği tarafından çılgınca alkışlanan, plâkları hiç değilse günde 20-25 kez radyo programlarında yeralan, her hafta televizyonda görülen bu gencin, gösterdiği alçak gönüllülük, misafirperverlik, onun ulaştığı üne rağmen, kişiliğinden hiç bir şey kaybetmediğini gösteriyordu.

Üç yıldız almadıklarına üzüldü

Odası ince bir zevkle döşenmiş, küçük bir Amerikan bara sahip, orta büyüklükte idi. Oturduk ve başladık konuşmaya. Kendisine son haftaki **HEY** dergisini göstererek, topluluklarının **Türkiye**'de çok tanındığını söyleyince, elimdeki dergiyi kaparak, resimlerini dikkatle incelemeye ve yazılarını Türkçe okumaya başladı. Güldüğümüzü görünce, **«Ne olur tercüme eder misiniz, yazılanları çok merak ediyorum»** dedi, sonra **«Bu iki kalbin anlamı ne?»** diye sordu. Kendisine durumu anlatınca yeni melodilerinin üç kalp almadığına bir hayli üzüldü.

Hayranlarından rahat yok

Konuşmamız sık sık telefon konuşmaları yüzünden kesiliyor, kapının zili ise sanki kasıtlıymışçasına durmadan çalıyordu. **Peter**'in hayranları idi bizi rahatsız edenler. Çoğunluğunu kızların teşkil ettiği gençler, genç şarkıcının imzalı plâk ve resimlerini istiyorlardı. Kapının zili son kez çaldığında gelen, topluluğun menejeri, Theo Kuppens'di ve canının sıkıldığı her halinden belli oluyordu. Bunun sebebini şöyle anlattı: **«Hastaneden geliyorum. Belki dün akşam televizyonda görmüşsünüzdür, orgcumuz Hans Van Eijck ciğerlerinden ameliyat oldu. En azından bir kaç hafta daha hastanede kalması gerekiyor. Onun yokluğu hepimizin neşesini kaçırdı.»**

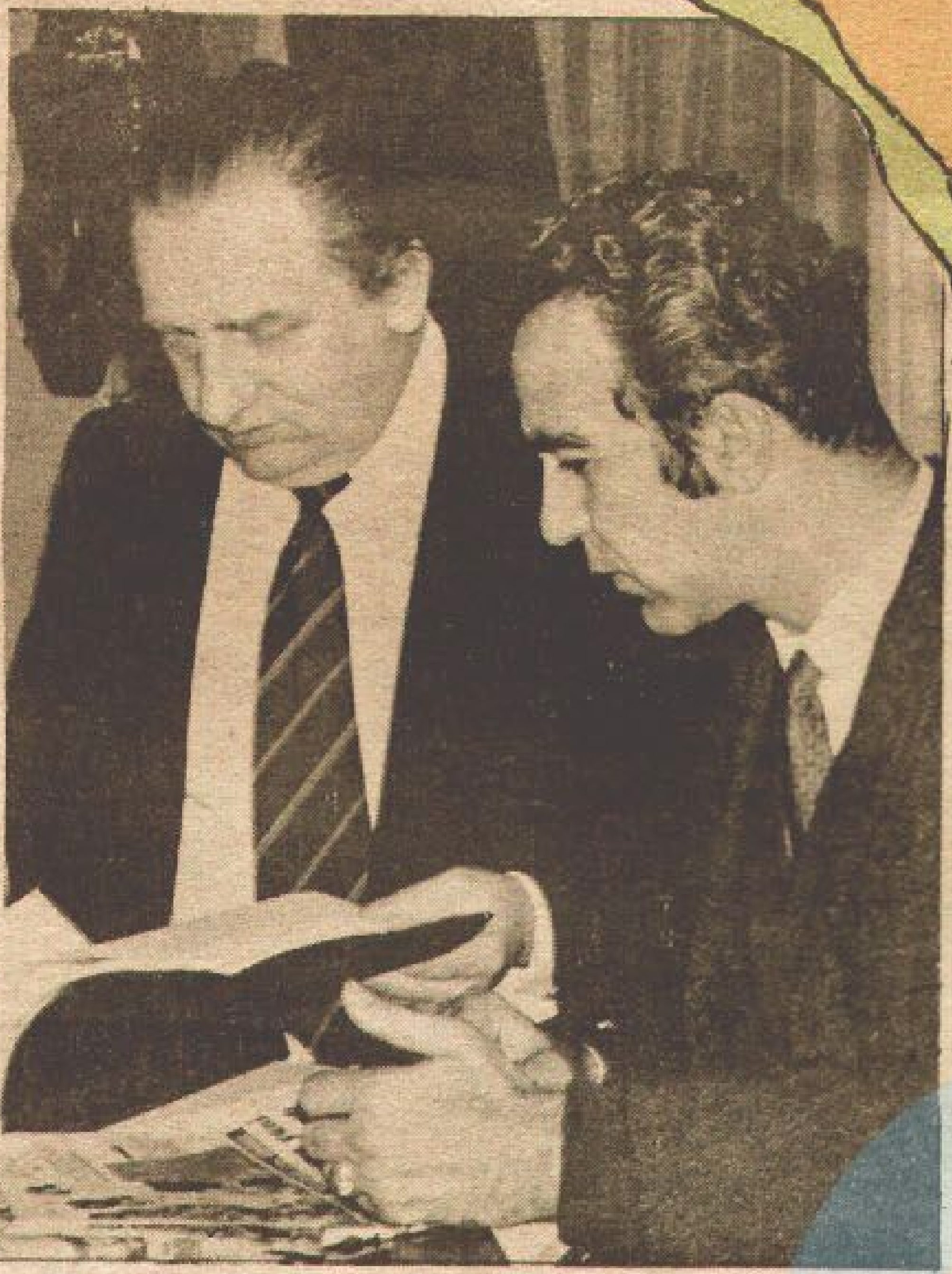
Bize topluluk hakkında bilgi vermesini isteyince, gözleri elimizdeki HEY'e takıldı, o da **Peter** gibi dikkatle okudu dergiyi. Sonra, **«Madem ki bizi ziyarete geldiniz, biz bu dergiyi size geri vermeyiz. Çünkü Türkiye ile hiç temasımız olmadığından, bunu hâtıra olarak saklayacağız.»** dedi ve topluluklarını kısaca şöyle tanımladı: **«Orkestramız 1966 yılında kuruldu. Elemanlarımızın yaş ortalamaları 21-22 arasında. Org ve piyanoda Hans Van Eijck, solo gitarda Ferry Lever, bas gitarda Franklin Madjid, bateride Max Spangenberg'den kurulu topluluğumuzun solistliğini de Peter Tetteroo yapmaktadır.»**

Türkiye'ye gelebiliriz

«Eğer Türkiye'den bir ... lırsanız gelir misiniz?» ... duğumuzda, sözü yine ... menejeri aldı: **«Memn... bize bu kadar ilgi göste... ülkede çalmak bizim için ... vesilesidir.»** diyerek du... açıkladı.

İşte Tee—Set: Bill Bennik (solo—gitarist), Peter Tetteroo (solist), Franklin Madjid (bas—gitarist), Joop Bloom (baterist), Hans van Eijck (organist).

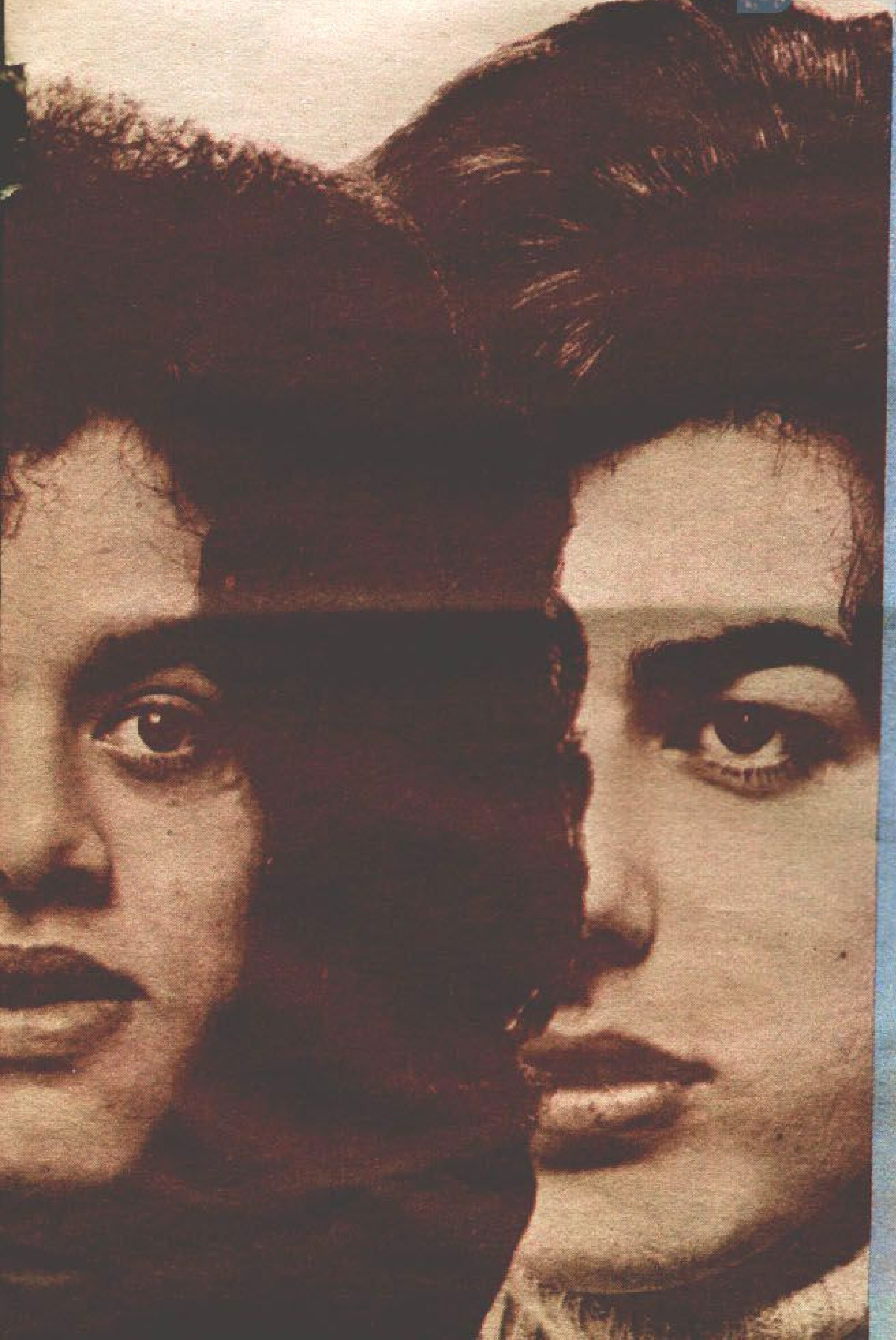
ey dedirttik



eklif a-
ye sor-
grubun
niyetle,
en bir
iftihar
ularını

Gösterdikleri yakınlıkan dolayı kendilerine teşekkür ettik. Bu ünlü gruptan ayrılma zamanı gelmişti. **Warmoeziers** sokağındaki eski evin kapısında vedalaşıp, arkamızda bize sevgiyle bakan güleç yüzler bırakarak ayrıldık oradan. **Tee-Set** topluluğunun, bütün Avrupa'da neden bu kadar tutulduğunu şimdi daha iyi anlıyorduk...

Arkadaşımız Kâmuran Sümercan, topluluğun meneceri Theo Kuppens ile konuşurken (Sağda).



1971 Türkiye Liselerarası Müzik Yarışması'nda beste dördüncüsü

Disiplinli ve bilincli bir ekip olarak parlayan Kadıköy Kız Enstitüsü [İLHAN DEMİREL]

KADIKÖY KIZ ENSTİTÜSÜ

MİLLİYET Gazetesinin düzenlediği Liselerarası Hafif Batı Müziği yarışmasında finallere bir kız ekibinin **kalması**, yarışmaya ayrı bir renk kattı. Evet, **Kadıköy Kız Enstitüsü** final sonucunda, **beste** dalında aldığı **dördüncülük** ile başarılı bir topluluk olduğunu ispatlamış oldu. Topluluk elemanları başarılarının nedenlerini şöyle açıklıyorlar: **«Başarılı olmamızda başlıca unsurlar, bilerek ve isteyerek müzik yapmamız ve disiplinli çalışmamızdır. Ayrıca müzik öğretmenimizin de bizi teşvik etmesi ve her yönden yardımcı olması, başarımızın diğer bir nedenidir. Noksanlarımızı ve yaptığımız müziği bilen bir topluluk olarak gelecek yıllarda daha iyi dereceler alacağımıza inanıyoruz.»**

Öğretmenleri diyor ki

Topluluğun başarısında büyük emeği olan müzik öğretmenleri Güzin Mısırlı, çalışmaları ve yarışma hakkındaki fikirlerini şöyle açıklıyor: **«Milliyet'in beş yıldan beri başarı ile sürdürdüğü Liselerarası Hafif Batı Müziği Yarışmasını ilgi ile izlemekteyim. Bu büyük teşebbüsün gençlerimiz üzerindeki olumlu etkisini gördükçe kıvanç duyuyorum. Enstitümüzün Müzik Kolu çalışmaları bir hayli gelişmiştir. Elli kişilik bir okul koromuz vardır. Her çarşamba öğleden sonraları çalışmalar yapılır. Çalışmalarımızın çoğunluğunu, düzenlenmiş çok sesli Halk Müziği kapsamaktadır. İki yıllık mâzisi olan okul orkestramız ise bu çalışmalarımızın bir aşamasıdır. Onları bir orkestra kurmaya teşvik ettiğim zaman, bilinçli, disiplinli ve benimseyerek çalışacaklarına inanıyordum. Bu yıl finale kalarak beste dalında 4. olmaları bunun güzel bir örneğidir. Koro ve orkestramızın hâlen ortak bir amacı vardır. Yaptıkları müzik, taklit ve aktarma şarkılar değil, tamamı ile bizim olan ve bizim dile getiren halk müziğimizdir. Bu amacımıza gençliğin sevip benimsediği, hafif batı müziği yolu ile daha rahat ulaşacağımıza eminim.»**

Şimdi de yarışmanın başarılı ekibi **Kadıköy Kız Enstitüsü** elemanlarını teker teker tanıyalım.

NESRİN ŞAHİNKAYA (Org)

- **Doğum yeri ve yılı:** İstanbul, 1955
- **Saç rengi:** Kumral
- **Göz rengi:** Elâ
- **Burcu:** Koç
- **Karakteri:** Ağır başlı, neşeli ve alçak gönüllü
- **Hoşlandığı şeyler:** Güzel bir müzik eserini dinlemek
- **En çok kullandığı söz:** «Ya, öyle mi?»
- **Başlıca meziyetleri:** Kendisini çok çabuk affettirmesi
- **Bildiği yabancı dil:** İngilizce
- **Müziğe başladığı tarih:** 1962
- **Müzisyen olmasaydı ne olurdu:** Edebiyatçı
- **Hangi dersleri sever:** Edebiyat, müzik
- **Sevdiği giyim tarzı:** Spor
- **Sevdiği şâir:** Ümit Yaşar
- **Sevdiği şantöz:** J. F. Michael
- **Sevdiği şantöz:** Dalida
- **En büyük arzusu:** İyi bir piyanist olmak

GÜLSEN KARAKOÇ (Gitar)

- **Doğum yeri ve yılı:** Ankara, 1954
- **Saç rengi:** Kahverengi
- **Göz rengi:** Yeşil
- **Burcu:** Başak
- **Karakteri:** Ağır iyimser
- **Hoşlandığı şeyler:** Karanlık odada müzik dinlemek
- **Başlıca kusurları:** Çok açık kalpli olmak
- **Bildiği yabancı dil:** Fransızca
- **Müziğe başladığı tarih:** 1964
- **Sevdiği yemek:** Köfte
- **Sevdiği giyim tarzı:** Spor
- **İdealindeki otomobil:** Jaguar
- **Sevdiği müzik türü:** Blues, caz
- **Sevdiği şantör:** Cem Karaca, Barış Manço
- **Sevdiği şantöz:** Şenay Yüzbaşıoğlu
- **En büyük arzusu:** İyi bir müzisyen olmak, babama kavuşmak

NURAN ERGENEKON (Bateri)

- **Doğum yeri ve yılı:** Ankara, 1956
- **Saç rengi:** Kahverengi
- **Göz rengi:** Kahverengi
- **Burcu:** Yengeç
- **Karakteri:** İyimser, huysuz
- **Hoşlandığı seyler:** Müzik dinlemek, kitap okumak, dans etmek
- **Bildiği yabancı dil:** Fransızca
- **Hangi dersleri sever:** Çocuk bakımı, müzik, Fransızca
- **Sevdiği yemek:** Izgara köfte, patates kızartması
- **Sevdiği müzik türü:** Underground, Blues
- **Sevdiği besteci:** Bora Ayanoğlu
- **Sevdiği şantöz:** Aretha Franklin
- **En büyük arzusu:** Çocuk yuvası açıp öğretmenlik yapmak
- **Canını sıkan şeyler:** Çok konuşmak, lâubalilik
- **Tatilini geçirmek istediği yer:** Havai adaları

MERAL TURAN (Solo gitar)

- **Doğum yeri ve yılı:** İstanbul, 1956
- **Göz rengi:** Kahverengi
- **Saç rengi:** Kahverengi
- **Burcu:** Yay
- **Karakteri:** Şen
- **Bildiği yabancı dil:** Fransızca (çat-pat)
- **Müziğe başladığı tarih:** 1966
- **Sevdiği yemek:** Döner
- **Sevdiği giyim tarzı:** Spor
- **Sevdiği müzik türü:** Blues
- **Sevdiği şantör:** Barış Manço
- **Sevdiği şantöz:** Ajda Pekkan
- **En büyük arzusu:** İyi bir gitarist olmak
- **Sevdiği hayvan:** Sincap, sülün
- **Canını sıkan şeyler:** Ukalalık, lâubalilik
- **Tatilini geçirmek istediği yer:** Rodos

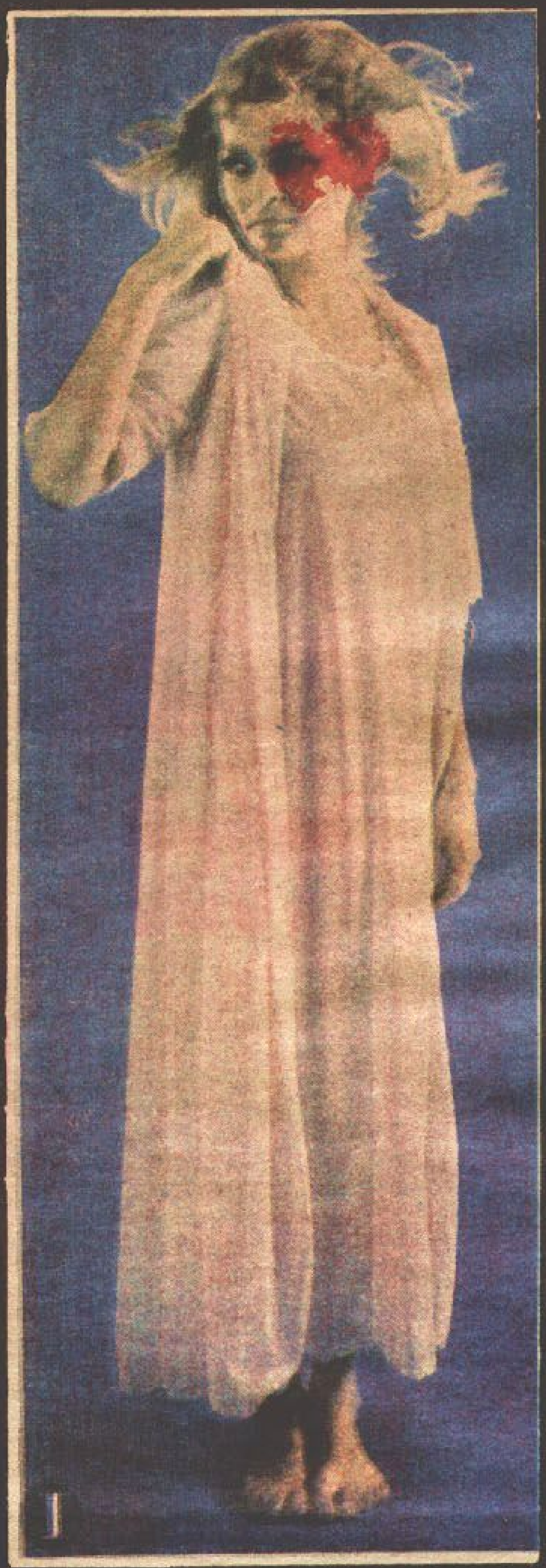
BEYZA BÖRTÜCENE (Solist)

- **Doğum yeri ve yılı:** Bursa, 1954
- **Saç rengi:** Siyah
- **Göz rengi:** Kahverengi
- **Burcu:** Oğlak
- **Karakteri:** Duygulu
- **Başlıca kusurları:** Ukalâlık
- **Bildiği yabancı dil:** Biraz Fransızca
- **Müziğe başladığı yıl:** 1967
- **Sevdiği yemek:** Döner
- **Sevdiği giyim tarzı:** Spor
- **Sevdiği şantör:** James Brown
- **En büyük arzusu:** Opera sanatçısı olmak
- **En kötü anısı:** İzmir'de yuhalanmaları
- **Canını sıkan şeyler:** İki yüzlülük, dedikodu
- **Kendisini güldüren şeyler:** Zavallılar, sahtekâr-

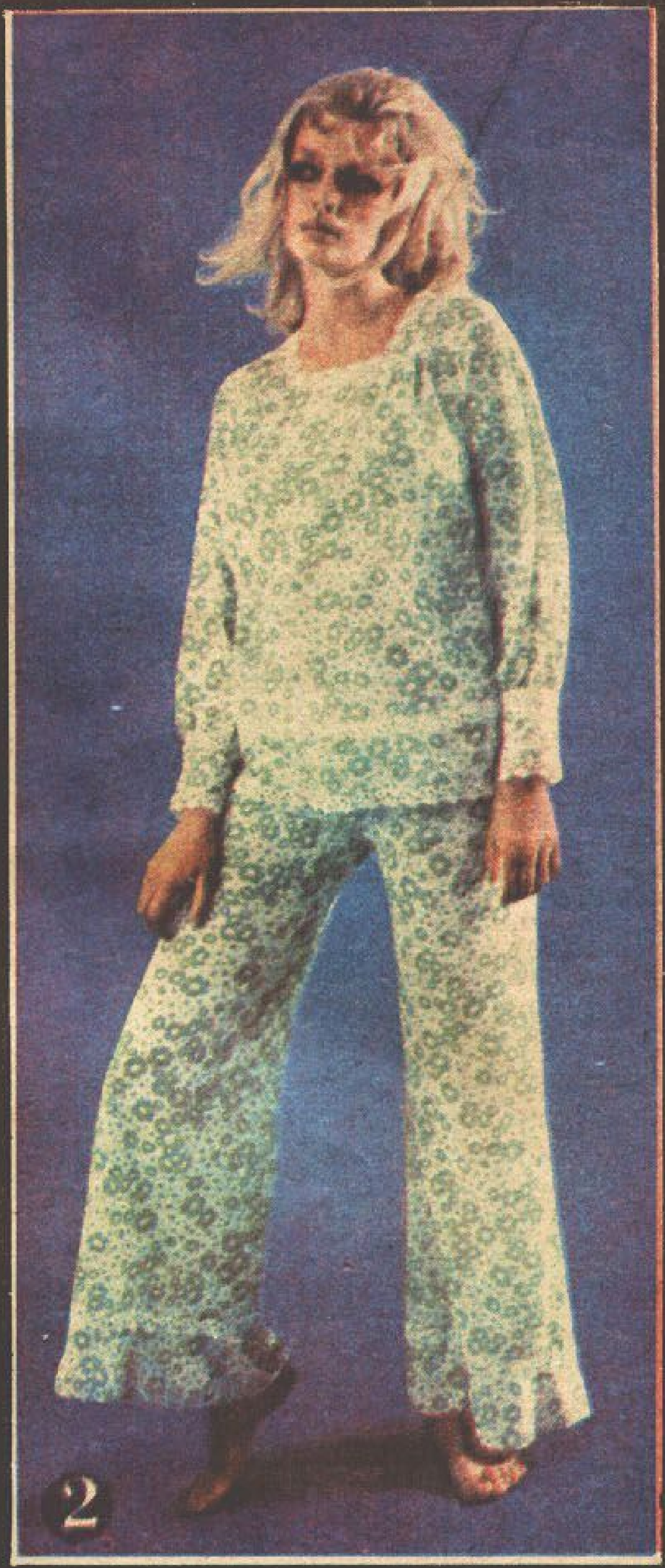
İYİ GECELER

UYKUMUZUN arasında da «moda, moda» diye sayıklayacağız artık. Yatağa girmeden önce «Geniş paçalı bir pijama mı yoksa pembe bir baby-doll mu giysem acaba» diye bir türlü karar veremeyip belki uykumuzu bile kaçıracağız. Açıkçası rüyalarımız da modayı yakından izlemeye başladı artık. İşte size son zamanlarda büyük bir ilgi gören gecelik ve pijama modasından bir kaç örnek:

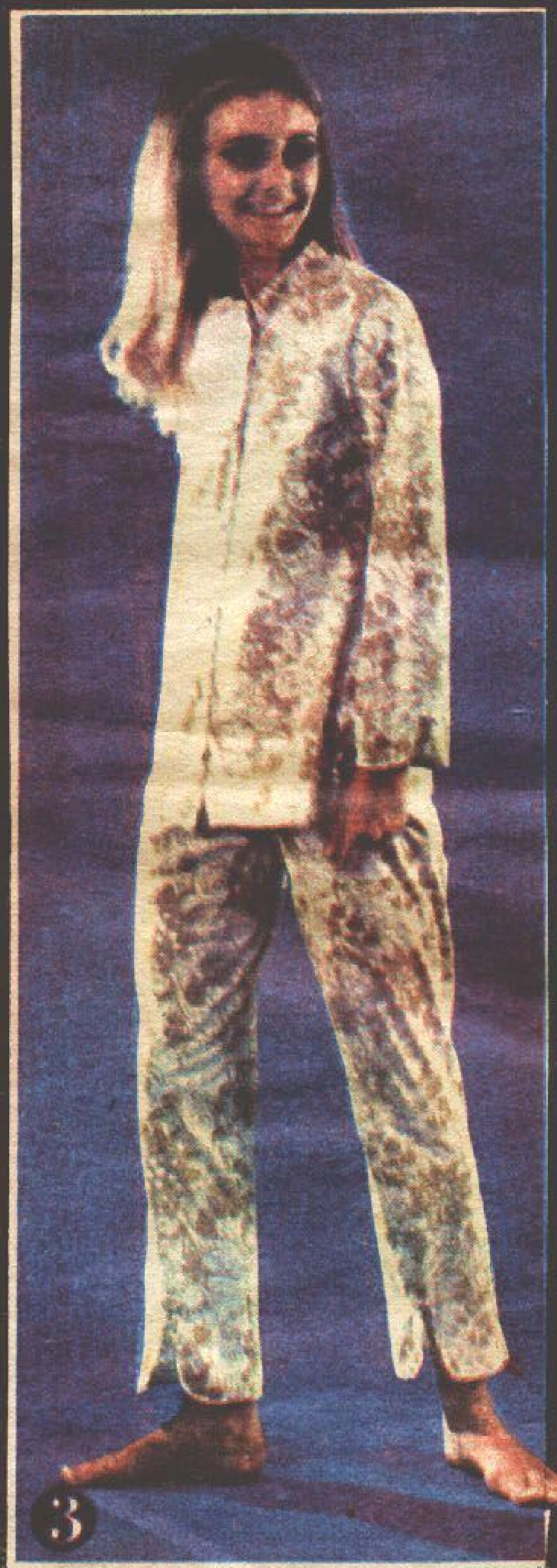
1. Çok hafif tonda pembe gecelik ve sabahlık: Her ikisinin de kenarlarını parlak bir şeritle tutturulmuş yumuşak dantel süslüyor.
2. Günümüz modasının bütün canlılığını, neşesini yansıtan bir pijama: Paçaları volanlı geniş pantalonun üstüne giyilen kazak biçimindeki ceketin yaka, kol ve bel kısımları dantelle işlenmiş.
3. Bir başka çiçekli fantazi. Ancak bu kez çiçekler daha büyük parçalar halinde. Ceket, klâsik pijama ceketi biçimini muhafaza ederken, silindir şeklindeki pantalonun paçalarında kenarları yuvarlak yırtmaçlar açılmış.
4. Baby-doll'un mini şort şeklindeki yeni bir biçimi: Gerek kısa pantalonun paçalarında gerekse ceketin kollarında volanlar göze çarpıyor. Kenarları beyaz dantellerle süslenmiş olan bu gece kıyafeti bir bakıma süper-genç bir model.
5. Beyaz renkte romantik, zarif bir gece takımı: Boyu diz kapağını geçmeyen geceliğin eteklerinde ve kenarları baştanaşağı dantelle işlenen sabahlığın kollarında volanlar bulunuyor.



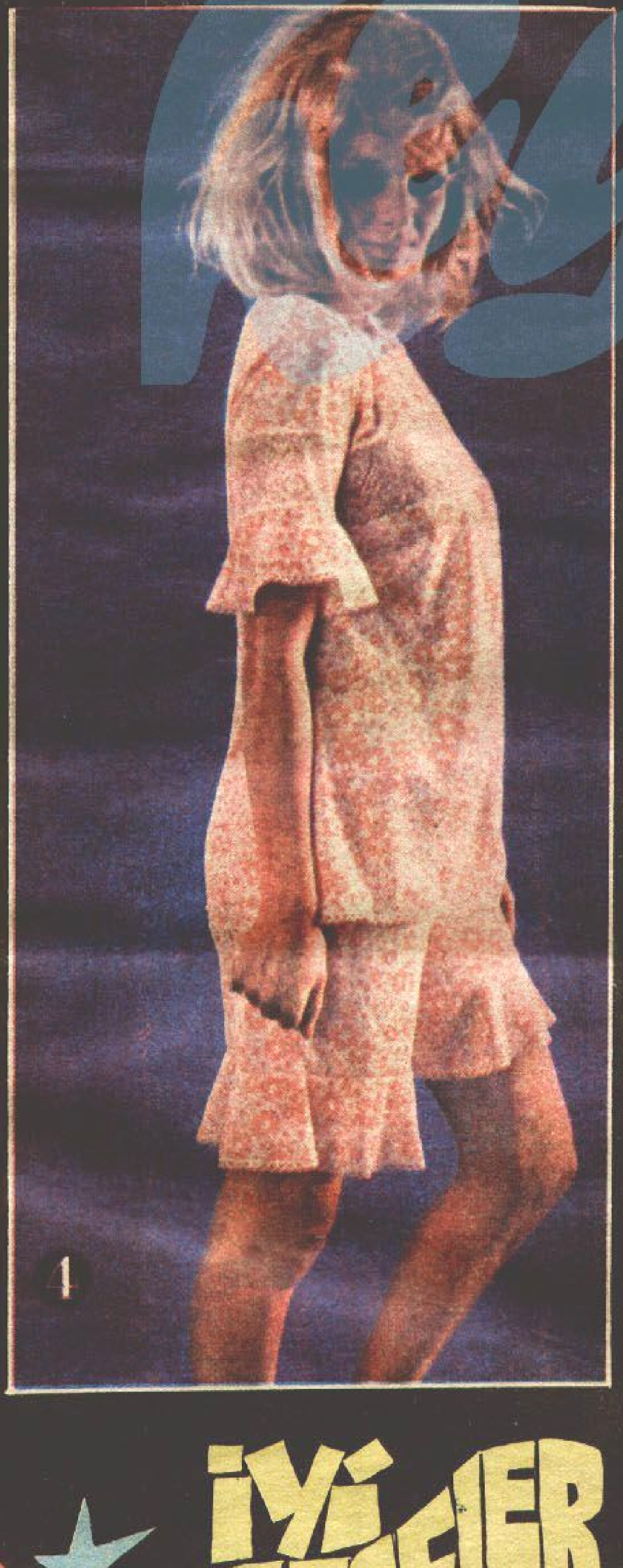
1



2



3



4

5

İYİ GECELER

Minik İlanlar

Mektuplaşmak, enstrüman alıp satmak, plâk değiştirmek, şarkı sözü toplamak isteyenler, fan klüp kuranlar, 10 liralık posta pulu karşılığında ilânlarını derhal bu sütunda yayınlatabilirler. Gençlik Klübü üyeleri için bu ücret 5 liradır. Posta pullarını ve ilân metinlerini taahhütlü olarak şu adrese yollayınız: HEY dergisi, Minik İlânlar Servisi Nuruosmaniye Cad. 65 Cağaloğlu - İstanbul.

MEKTUPLAŞMAK İSTEYENLER

■ **LEVENT GÖK: P.K. 337, Mersin.** 21 yaşında, Akademi öğrencisiyim. Hafif Batı Müziğini, seyahati ve sinemayı seven bir gencim. HEY okuyucuları ile her konuda mektuplaşmak istiyorum.

■ **HÜSEYİN SERDAR ARTUNALI: K.T.Ü. İnşaat Fakültesi, Trabzon.** 20 yaşındayım. İnşaat mühendisliği öğrenimi yapıyorum. Çeşitli konularda benimle mektuplaşmak isteyen kızların mektuplarını bekliyorum.

■ **AHMET AYDINÖZ: Örnek İşletme Müdürlüğü Depo Memuru, Dursunbey.** 28 yaşında, sinema, müzik ve seyahati seven bir gencim. Senelik iznimi İzmir, Bursa, İstanbul ve Ankara'da geçirmek istiyorum. Bu şehirlerin turistik yerlerini gezdirecek kız arkadaşlarla mektuplaşmak arzusundayım.

■ **YILDIRIM BAYAZIT: M.T.A. Enstitüsü, Personel Şubesi, Ankara.** 25 yaşında, kumral, uzun boylu, spor, müzik ve eğlenceyi seven memurum. Ankara dahil diğer şehirlerdeki kız arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum.

■ **ÖZKAN SERİN: Mithat Paşa Cad. No. 18/A Beyazıt — İstanbul.** 19 yaşında, hafif batı müziği, sinema ve otomobille gezmeyi seven bir gencim. Özel bir otomobilim var. Yaşıtım kızların mektuplarını bekliyorum.

■ **METİN BİÇER: Soğanlı Yeni Mah. Mehmet Akif Sok. No. 5, Kartal — İstanbul.** 20 yaşındayım ve genç kızlara sesleniyorum. Bir mektupla hiçbir şey kaybetmezsiniz.

■ **CEM ATILGAN: Kervangeçmez Sok. Kervan Apt. No. 16, Mecidiyeköy — İstanbul.** 21 yaşında, 1.62 boyunda mühendislik öğrenimi yapıyorum. Liseli kızlarla mektuplaşacağım.

■ **BEKİR KUŞ: Sahip Molla Cad. No. 14. Paşabahçe — İstanbul.** 17 yaşındayım. Kızların seçeceği her konuda mektuplaşmak dileğindeyim.

■ **ŞAFAK EGELİ: Hatay Cad. Seda Apt. D. 13, İzmir.** 18 yaşında, Erkin Koray ve Cem Karaca hayranıyım. Siz de bu sanatçılardan hoşlanıyorsanız neden mektuplaşmıyoruz.

■ **HALÛK ÇAYLI: Niğde Talebe Yurdu, Kızıl Elma Cad. Fındıkzade — İstanbul.** Eczacılık ve Dişçilik öğrenimi yapan 21 yaşlarında üç arkadaşız. İstanbul'dan samimi genç kızlarla mektuplaşmak istiyoruz.

■ **P.K. 25, Unkapanı — İstanbul.** 27 yaşında, kolej mezunu, yeşil gözlü memurum. 16 - 26 yaşlarında ciddi niyetli arkadaşlık yapacak kızların mektuplarını bekliyorum. İstanbul'da oturanlar tercihimdir.

■ **ŞEHABETTİN DEMİRAYAK: T.C.G. Kurtaran Motor Assb. Gölcük — Kocaeli.** 21 yaşında Dz. Assb.'yım. Şiir ve batı müziğinden hoşlanırım. Yaşıtım kızlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

■ **EMİN ÇETİNCEĞİZ: Tersane Komutanlığı 02-4109 Gölcük — İzmit.** Hafif batı müziği hayranıyım. Bu konuda kızlarla mektuplaşacağım.

■ **METİN GÜÇER: Bozkurt Mah. Baysungur sok. No. 57/1. Pangaltı — İstanbul.** Tıp ve mühendislik öğrenimi yapan 21 yaşlarında iki arkadaşız. Gerçekçi genç kızlarla yazışmayı arzuluyoruz.

■ **TÜRKER SARUHAN: Eskişehir Öğrenci Yurdu Cerrahpaşa Cad. Aksaray - İSTANBUL** — Teknik Üniversite öğrencisiyim.. Genç kızlarla çeşitli konularda mektuplaşmak istiyorum.

■ **TEVFİK SAY: Şehit Nevres Bulvarı Ege apt. Kat. 5. Alsancak - İZMİR** — 17 yaşında lise öğrencisiyim. Undergraund ve Psychodelic müzik hayranı gençlerin mektuplarını bekliyorum.

SİZİN İÇİN KOLAYLIK

■ **OĞUZ ADAK: İstiklâl Mah. 237. Sok. No: 9/A, Adana.** Marc Aryan'ın «İstanbul» adlı plâğını gönderene, istediği yeni bir plâğı göndereceğim.

SATILIK PUL ALBÜMÜ:

■ **SEZER BİLGİN: P.K. 23. Erenköy — İstanbul.** Pullarınızı temiz muhafaza etmek istiyorsanız. Lüks ciltli, pul albümünü 100 kuruşluk posta pulu göndererek 10 liraya ödemeli isteyiniz.

SATILIK MİKROFON VE GİTAR

■ **NAMIK MEMİK: Hotel Kervan, Sirkeci — Tel. 27 84 00.** «Shure» Unisphere Dynamic mikrofon, komple kablosu ile. «Framus» gitar, yarım kasa Rock telli, vibratolu extra kablosu ili iki manyetikli. Çok acele satılıktır.

FAN KLÜP KURANLAR:

■ **GENÇLİK HÜR YAŞAMA FAN CLUB: P.K. 246 Osmanbey — İstanbul.** Amacı: Gençleri bir araya toplayarak türlü gençlik sorunlarını tartışmak. Müzikal toplantılar, geziler yapmak. Şayet siz de gerçek bir arkadaş grubunuz olmasını istiyorsanız, 150 kuruşluk posta pulu, 2 adet vesikalık fotoğraf ve kimliğiniz hakkında geniş bilgi gönderiniz.

■ **ERKİN KORAY, FAN CLUB: Kuledibi, Hacı Ali Sok. Bahtiyar Apt. No. 1/3 D. 4, Karaköy — İstanbul.** Amacı: Erkin Koray Yeraltı Dörtlüsünü her yönü ile tanıtmak, onları sevenleri bir araya toplamak, imzalı plâk ve fotoğraflarını temin etmektir. 250 kuruşluk posta pulu ve 2 adet vesikalık fotoğrafınızı göndererek üye olabilirsiniz. İstanbuldaki üyelerimiz kendileri gelerek kayıtlarını yaptırabilirler.

■ **AZARBEYCAN VE KAFKAS MÜZİĞİNİ TANITMA KLÜBÜ: Demirlibahçe - Doğanbahçe, Yemeni Sok. Huzur Apt. 2/1, Ankara.** Amacı: Kafkas ve Azerbeycan müziğini tanıtmak, sevenleri bir araya toplamak. Ankara'da kurulan klübümüze yurdun her yerinden üye kabul edilir.

■ **CEM KARACA KARDAŞLAR FAN KLÜP: Aşağı Mithatpaşa Mah. Belediye Cad. No 34/1 Ege Şubesi. Salihli — Manisa.** Hepinize «HEY»! Cem Karaca ve Kardaşları seviyorsanız 50 kuruşluk posta pulu göndererek üyelik şartlarımızı ve çalışma programımızı isteyiniz.

■ **EBEMKUŞAĞI GENÇLİK ORGANİZATİON: P.K. 727 Sirkeci — İstanbul.** İşte! Türkiye'nin en ciddi mektup arkadaşı servisi. Size en uygun kalem arkadaşını yalnız biz buluruz. 50 kuruşluk pul göndererek broşür isteyiniz.

■ **KAŞ, INTERNATIONAL CORRESPONDENCE CLUB: P.K. 660 Kızılay — Ankara.** «Sevgili HEY okurları» Niçin sizin de yabancı ülkelerden veya Türkiye'den bir kalem arkadaşınız olmasın, bize yazın temin edelim. 60 kuruşluk pul ile çalışma programımızı isteyiniz.

■ **İSVEÇLİ KIZLARLA MEKTUPLAŞMA SERVİSİ: Kalamış - Fener Cad. Kordon yolu. Çam Apt. No: 1/3 Kızıltoprak — İstanbul.** Amacı: İng., Alm., veya Fransızca lisanların istenildiği yaşlarda İsveçten mektup arkadaşı isteyenlere 350 kuruşluk posta pulu karşılığında temin etmek. Mektuplaşmak isteyenlerin, yaşlarını, cinsiyetlerini, meraklarını, mektuplaşacağınız lisanınızı, istediğiniz arkadaşların lisan ve yaşlarını yazmayı unutmayınız.

DUYURU:

■ **ORHAN ELMAS: Kayahatun Sok. Güney Apt. 7/6, Harbiye — İst.** Türk sinemasında, «Kanlı Firar», «Duvarların Ötesi», «Ezo Gelin», «Boş Beşik» ve «Öleceksek Ölelim» gibi filmlerde biçim insanlarımızın sorunlarını aktarmış bir rejisörüm. Hâlen, gençlik sorunlarına ve kolejli kızlarla ilgili bir senaryo yazmaktayım. Bugünkü kızların yaşantıları hakkında bana samimi olarak bilgi verecek kolejli kızlardan mektup ve bu konuda senaryom için yardım bekliyorum.

■ **MUSTAFA ÖZDAL: T.C. Ziraat Bankası veznedarı, Kulu — Konya.** Aşk şiirlerini içine alan kitabım «Aşka Çağrı» nın 1. baskısı bitmek üzeredir. 4 liralık pul göndererek adınıza imzalı isteyiniz.

■ **P.K. 21. Konak — İzmir.** Müzik seven «Alevli» arkadaşları bir araya toplamak ve mektuplaşmalarını sağlamak istiyoruz.

■ **TOM JONES. OFFICIAL FAN CLUB: İçecebeci, Sevil Sok. No. 9/1 Ankara.** Müzikseverlere, Tom Jones'un 2 poz orijinal boyutlarda fotoğrafları bastırılmıştır. Az miktarda kaldığından arzu edenlerin acele etmeleri gerekmektedir. Zarf içinde 25 lira yollayarak resimlerinizi alınız. Nota servisi faaliyettedir.

■ **P.K. 1. Mecidiyeköy — İstanbul** Genç şairlere müjde! Son yılların en güçlü resimli ve yarışmalı şiir antolojisini hazırlıyoruz. Broşür isteyiniz.

Daha güzel olmanız için

OBUR FALAN DEĞİLİM

«20 yaşarında üniversiteye giden bir gencim. Beni üzen tek derdim kalçalarımın ve baldırlarımın çok geniş olmasıdır. Sakın beni obur falan zannetmeyin, günde yalnız bir öğün, o da ölmiyecek kadar yerim. «Terafiziko», «Parafin» veya ameliyatla kalçalarım küçülebilir mi? Bana bu konularda yardımcı olabilirseniz çok mutlu olurum. «Dertliyim» — İzmir.»

Sevgili okuyucumuz. Bize derdinizi açtığınız tam dört sayfalık mektupta, bugüne kadar yaptığınız çeşitli jimnastik hareketlerinden hiç bir fayda görmediğinizi açıklıyorsunuz. Gerçekten inanılmayacak bir şey bu. Ancak şunu unutmayın beden hareketlerinin neticesi uzun bir sürede alınır. Jimnastiğe başladığınız gün kalçanız erimez. Onun için bundan önceki sayılarda yayınladığımız hareketleri yapmaya sebatla devam edin. Gerek parafin gerek terofizik metodlarıyla insan gerçekten zayıflayabilir. İzmir'de bu konularda ihtisas yapmış çeşitli güzellik enstitüleri vardır. Bunlardan biri Mustafabey — Alsancak'taki Madam Janin Güzellik Enstitüsüdür. Burada 20 - 30 lira karşılığında parafin banyosu yapabilirsiniz. Mektubunuzda sorduğunuz gibi, parafin banyosunun vücutta yağ toplanmasına yol açması doğru değildir. Bilâkis, vücudun istenilen yerlerindeki yağları eritir. Son sorunuza gelince, memleketimizde ameliyatla zayıflatma henüz gerçekleştirilmemektedir. Ama jimnastik yaptığınız takdirde, sauna, parafin banyoları ve masaj yaptırdığınız vakit, zayıflayacağınızı göreceksiniz. Tabii bütün bunlara spor yapmayı da ilâve edebilirsiniz.

SAÇLARIM ÇOK AZ

«18 Yaşında dünyanın en bedbaht kızıyım. Saçlarım çok az ve seyrek. Bu yüzden aşağılık duygusundan kurtulamıyorum. Sokağa ve arkadaşlarımın yanına çıkmaya utanıyorum. Ayrıca karnımı nasıl eritebilirim? Herkesin derdine bir çare buluyorsunuz, ne olur benim de derdime bulun. «Derdim Dünyadan Büyük» — Ankara.»

Saçlarınızın dökülmesine engel olmak için onları her şeyden önce temiz tutmalısınız. Haftada iki gün, başınıza masaj yapmak suretiyle onları yıkayın. Bu banyolardan evvel, saçlarınıza zeytinyağı sürüp, yarım saat öylece bekleyin.

Karnınızı eritmeye gelince, her gün 20 dakika şu cimnastik hareketini yapmanızı tavsiye ederiz: Yere boylu boyunca yatın. Kollarınızı iki yana açıp, yere yapıştırın. Ayaklarınızı dik tutarak yerden bir karış kadar kaldırın. Bacaklarınızı birbirinden ayırmadan, ayaklarınızın ucuyla, devamlı olarak daireler çizin. 10 dakika bir istikamete, 10 dakika ayrı istikamete çevirin. Ayaklarınızı yere değdirmemeye ve fazla yukarı kaldırmamaya dikkat edin.

Bu hafta 250 lira cep harçlığı kazananlar

■ 751 No'lu üyemiz: **NURAL CEM CÜCEOĞLU** — Burdur Lise Pansiyonu 6/Fen/A 871 **BURDUR**

■ 778 No'lu üyemiz: **İHSAN ERDEM** — Özel İdare Müdürlüğü. Sicil Memuru **KAYSERİ**

■ 1018 No'lu üyemiz: **EMEL AKDEMİR** — Atatürk cad No: 73. **TARSUS**

■ 1504 No'lu üyemiz **ELVAN BAŞKÖY** — Türközü Su depo su üstü 2. Sok. No: 627 **ANKARA**

■ 2043 No'lu üyemiz: **TÜRKAY HÜSAM** — Nişanca Asker Sok. No: 34 Kat 2. **İSTANBUL**

Yeni Armağanımız 50 PLÂK

HEY Gençlik Klübü» nün bu hafta sizlere bir başka armağanı var. Elli üyemize çekilecek kura sonucunda, günün sevilen melodilerini kapsayan elli plâk dağıtılacaktır. Kazanan üyelerimiz, önümüzdeki sayımızda ilân edilecek ve kazandıkları plâklar adreslerine postalanacaktır. Plâk kazanmak için herhangi bir kupon doldurmanız gerekmiyor. Yalnız üyelerimiz arasında çekeceğimiz kurada birazcık şanslı olmanız şart. HEY hepinize bol şanslar diler...

Nota Klübü isteklerinizi bekliyor

«HEY Gençlik Klübü» üyelerinin yararlanması için kurulan —Nota Klübü— ilk sürprizini daha önceki günlerde sizlere ilân etmişti. Açıklanan altı güzel melodinin notaları isteğe göre okurlarımıza gönderildi. Yalnız bazı melodilerin notalarının mevcut baskıları tükendiği için yeniden basılma yoluna gidildi. Adreslerine eksik nota postalanan okurlarımız bir müddet sonra notalarını alabileceklerdir.

İlk kez ilân edilen altı melodinin notasından başka geçen hafta 9 adet yeni melodi daha ilân ettik. Bunların dışında bazı okurlarımızın arzusuna uyarak geçmiş günlerin güzel melodilerinin notalarını da dağıtmayı uygun gördük. Piyasa fiyatları 200 kuruş olan notaları sizler 100 kuruş karşılığında alabileceksiniz. Aşağıda ilân edeceğimiz notalardan hangilerini istiyorsanız, her biri için 100 kuruşluk posta pulu ile **«HEY Dergisi NOTA KLÜBÜ — Nuruosmaniye Cad. No. 65. Cağaloğlu — İstanbul»** adresine müracaat ediniz.

Yeni melodiler:

«Looky looky», «Saved by the bell», «Sound of silence», «Early in the morning», «Adieu jolie Candy», «Cecilia», «Je t'aime moi non plus», «Oh happy day», «Aquorius-Hair».

Eski melodiler:

«Una mentira piadosa», «No milk today», «It's a man's man's man's world», «Thsi is my song», «Black is black», «Mellow yellow», «Cuore matto», «Jolie ou pas jolie», «See see rider», «Penny lane», «I'm a believer»

Lâlezar, Beethoven, Sibel ve Disko Reşat'ın indirimlerinden faydalanınız

İstanbul ve **Ankara**'daki **«HEY Gençlik Klübü»** üyelerinin yararlanması için **Lâlezar** ve Beethoven Klüplerin indirimlerine, geçen hafta İzmir'den iki klüp daha katıldı. **Sibel Gece Klübü** ve **Disko Reşat** da kapılarını üyelerimize indirimli olarak açıyor. Bu klüplerin indirimlerinden faydalanmak için Üyelik Kartınızı göstermeniz gerekmektedir.

Nasıl üye olunur?

Ticarî bir çıkar düşünülmeksizin kurulan **«HEY Gençlik Klübü»** ne üye olmak için iki adet fotoğraf, 100 kuruşluk posta pulu ve 25 lira üyelik aidatını göndermeniz gerekmektedir. Üye olmak isteyenler için adresimiz: **«HEY GENÇLİK KLÜBÜ»** Nuruosmaniye Cad. No: 65/67 Cağaloğlu — İstanbul».

ÜYELERİMİZ

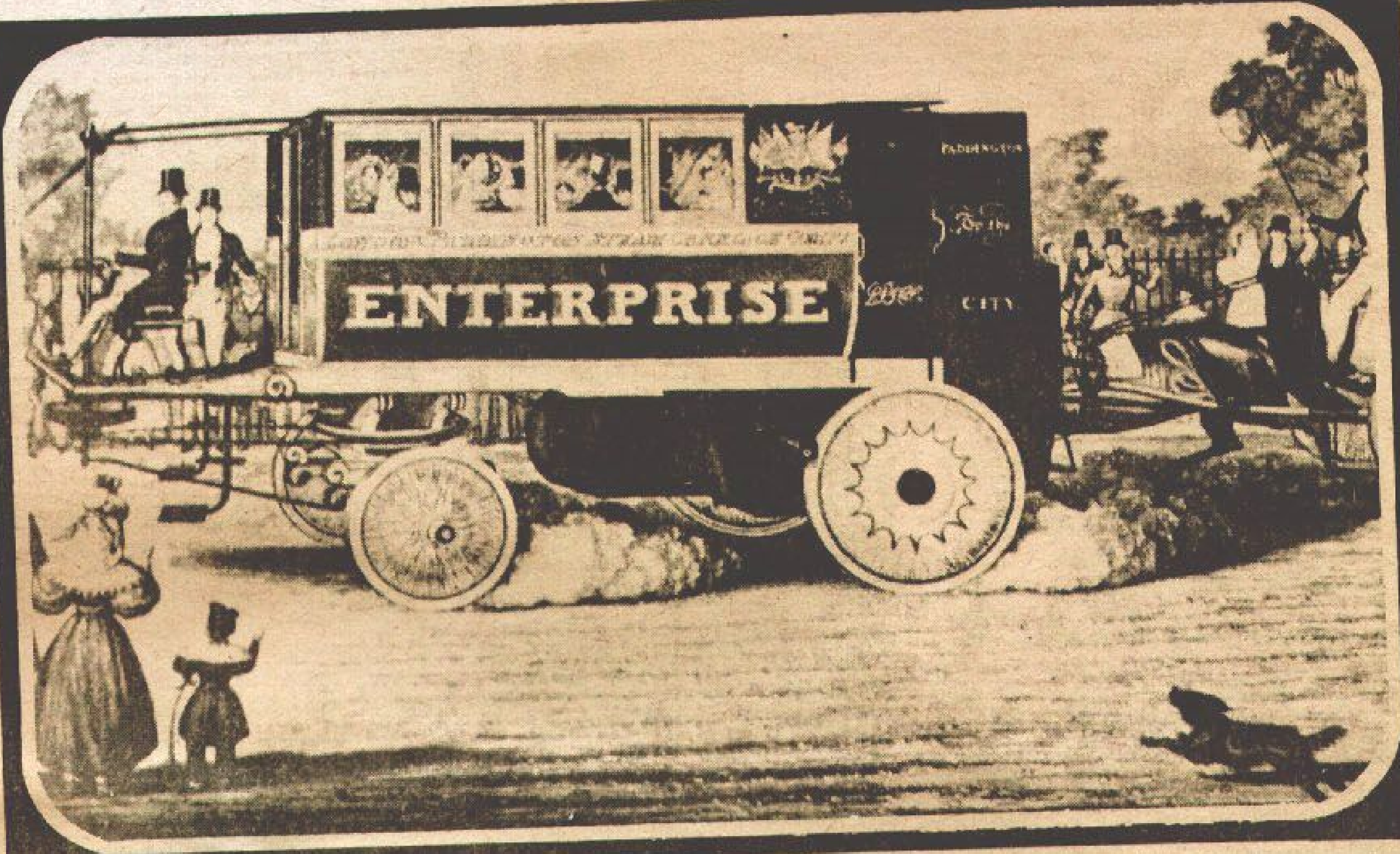
540 — **Meliha Candaş** (Beşiktaş — İst.)
541 — **Reha Ercanoğlu** (Aksaray — İst.)
542 — **İbrahim Besim** (Sirkeci — İst.)
543 — **Eşref Aydınlar** (İst.)
544 — **Tevfik Dilşen** (Tünel — İst.)
545 — **Yılmaz Usta** (Bakırköy — İst.)
546 — **Mustafa Bilgiç** (Aksaray — İst.)
547 — **Ekrem Uz** (Yeşilyurt — İst.)
548 — **Vivan Soryano** (Şişli — İst.)
549 — **Hasan Çalım** (Zeytinburnu — İst.)
550 — **Cevdet Reçel** (K. Bebek — İst.)
551 — **Emir Karabay** (Bebek — İst.)
552 — **Nur Kunter** (Kızıltoprak — İst.)
553 — **Yalçın Seyhan** (Şişli — İst.)
554 — **Sedat Vardık** (Şişli — İst.)
555 — **Harun Reşit Ergül** (Lâleli — İst.)
556 — **Eli Kohen** (Nişantaşı — İst.)
557 — **Asuman Bayraktar** (Fatih — İst.)
558 — **Mustafa Çetinkaya** (Esentepe — İst.)
559 — **Namık Aslanerer** (Erenköy — İst.)
560 — **Yener Demirci** (Üsküdar — İst.)
561 — **Nevzat Kavalcı** (Fener — İst.)
562 — **Kâmuran Akgül** (Zincirlikuyu — İst.)
563 — **Hülya Sağlam** (Beyoğlu — İst.)
564 — **Suat Kızılbey** (Cebeci — Dörtyol)
565 — **Züleyha Özbayraç** (Erenköy — İst.)
566 — **Fethi Kasım** (Eyüp — İst.)
567 — **Faruk İnaltekin** (Fatih — İst.)
568 — **Mehmet Tan** (Fatih — İst.)
569 — **Engin Aslan** (Kadıköy — İst.)

OTOMOBİL

Hazırlayan: İSKENDER ARIOBA

İlk otomobil yarışında korkunç hız:

AT ARABASI GEÇİLDİ



«Enterprise» bir kiometrelik yarışta at arabasına bir kaç metre fark ile finişe girerken.

TÜRK sporseverleri, **Metin, Can, Ahmet Ayık, Şengün** ya da **Salih Koç** adlarını duyunca heyecanlanırlar. Dünya- nın öteki ülkelerinde ise Clay revaçtadır. Bir başka diyarda Pele'nin adını duyar duymaz aya- ğa fırlar, sporsever kitlesi. Ama o ülkelerde **Jackie Steward, Jo Siffert, Jackie Ron Clark** gibi adlara karşı duyulan ilgi hiç de küçümsenecek gibi değildir. Ül- kemizde **Sasu**'nun 30 m. den at- tığı gollerden söz edilirken, baş- ka ülkeler 4 saatlik yarışta 1,5 sa- niye farkı ile birinci gelen **Jackie Icky**'den bir başka büyük heye- canla söz ederler. Uzun sözün kı- sası Türkiye Spor çizgileri içinde önem taşımayan **«Otomobil Spo- ru»**, öteki ülkelerde korkunç de- necek kadar büyük bir ilgiyle iz- lenir. Örneğin, İngiliz spor oto- riteleri dünya otomobil yarışı şampiyonu **Jackie Steward**'ın, **Clay Regazzoni**'nin bütün sporcu- lardan çok daha popüler oldu- ğunu birçok kereler ortaya koy- muşlardır. İşte sizlere Türkiye'- de aslında çok taraftarı olan bu **«Otomobil sporu»**ndan söz etmek istiyoruz. Her hafta bu sütun- larda, bu sporu en ayrıntılı yan- larına kadar tanıyacak, zaman zaman geçmişteki yarışları sunar- ken de kahkahalarla güleceksiniz. Eğer bu spor dalı hakkında öğ- renmek istedikleriniz varsa **«HEY Dergisi (Otomobil Sporu) Nuru- osmaniye cad. 65 Cağaloğlu — İs- tanbul» adresimize yazabilirsiniz.**

Otomobil sporu nedir, nasıl başlamıştır?

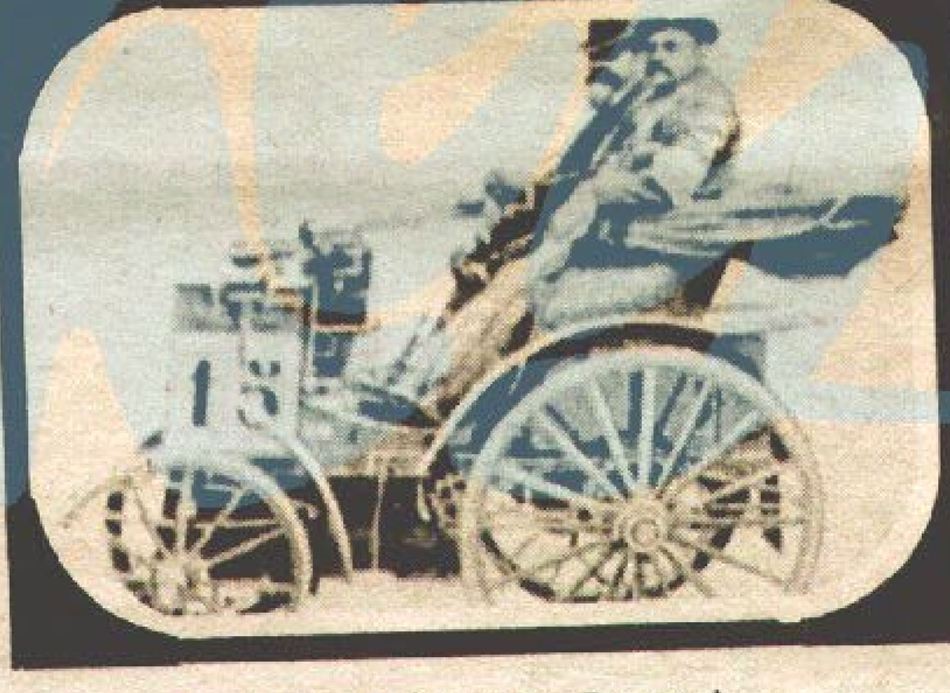
Bir Fransız askeri mühendisi olan **Nicolas Josepht Cugnot**, ken- di gücünü kendisi üreten tekerli bir aracın direksiyonuna oturmuş **«ilk insan»** olarak anılır. Yıl 1769 dur. Bir süre sonra **Cugnot** bu makinasını geliştirmeye çalışır- ken, 1789 de İngiltere'nin **Crom- well** kenti dolaylarında yaşayan **William Murdock** kendi giden ilk buharlı aracı keşfediyordu. Uzun çalışmalar sonunda çalıştırabildi- ği bir araç, bir gece bağlı olduğu ipi kopartarak istimler, duman- lar ve de kıvılcımlar saça saça köyün birine dalıverdi. Köylüler- den biri korkudan ölünce **Willi- am Murdock**'un **«mucid»**liğinin yanına bir de **«Dünyada ilk tra- fik kazası yapan kişi»** ünvanı ek- leniyordu.

Köpeklerin ve tavukların korkunç rüyası oluyor

Yıllar geçtikçe, düşünceler de ona uymaya başladı. Bugün «ge- lişmiş» olarak adlandırılan ülke- lerin sokaklarında köpekleri, ta- vukları korkutarak kaçıran garip araçlar dolaşıyordu. 1820 lerde İngiltere'de ilk olarak şehirler arası **«Halka açık otobüs sefer- leri»** yapılmaya başlandı. Böyle- likle dünyanın ilk karayolu da **McAdam** tarafından yapılmaya koyuluyordu.

1834'de bir şirket büyük bir iddia ile kendini ortaya atıverdi. Yeni geliştirdikleri bir sistemle meydana getirdikleri **«Enterpri- se»** otobüsü, bir **«at»**ı bile geçe- bilecek sürate sahipti! Yarışçılar büyük iddialarla hazırlandılar. Otobüs dolunca istim tutturuldu ve **«Enterprise»** korkunç bir hız- la yanında giden **«at arabası»**nı bir metre geçti.. Ama finişten hemen sonra makinistin aşırı heyecanı yüzünden zavallı **«En- terprise»**'cık, fazla istim birikme- si nedeniyle patlayıverdi..

Artık **«otomobil»** adlı yarışlar da yer almaya başlamıştı spor dünyasında. Ekonomi ve uzun mesafe yarışlarının ikincisini **Amedee Bolee** küçük **«Omni- bus»** u ile yaptı. **Bu araba tam** 27 dakika kazana kömür atma- dan aynı istim ile giderek yarı- şı kazandı. Artık **«hız»** da ina- nılmaz rakamlara ulaşılmıştı. **«Omnibus»** bir ara saatte 40 km. gibi başdöndürücü bir sür'at yapmıştı.



Dünyanın ilk otomobil yarışında birinci gelen 15 no.lu Panhard ve 65 no.lu Peugeot.

1885 yılında **Daimler** ve **Benz** birbirlerinden habersiz sistem olarak bugünkülerden farksız olan ilk otomobili yaptılar. Al- manya'daki bu otomobil **«dede»** lerinden yararlanan öteki ülkeler bu alanda büyük adımlar atma- ya başladılar. Ve **«Otomobil Ya- rışları»** ilk kez olarak Fransa'da düzenlendi. Bir **«başlangıç»** ve **«bitiş»** yeri olan bu yarışı **Le Pe- tite Journal** adlı bir Fransız gazetesi düzenlemişti. Bugünkü modern **«Rally»** lerin başlangıcı olan bu yarış **Paris — Rouen** arasındaki 126 Km. lik yolda ya- pıldı. Bir sür'at yarışı değildi bu.. Yarışa resmen girebilmek için, 3 saatte 50 Km. gitmeleri şart koşulmuştu. Fakat yarışçıla- rın ortak istekleri olarak bu li- mit, saatte 16 - 17 Km. ye, yâni 4 saatte 50 Km. ye düşürüldü. Elemeye giren 102 araba çeşitli güç biçimleri uyguluyorlardı. Bu arada dahiyane buluşlar da ras- lamak mümkündü. Birisi, te- kerleklere bağlı bir silindirin içinde küçük hayvanları koşuştu- ruyordu. Kimisi de bir **«pandül sistemi»** geliştirmiş, arabasını 5 dakikada bir saat gibi kurarak hız yapmaya çalışıyordu. **Victor Popp** ise arabasını sıkıştırılmış hava ile itmeyi tercih etmişti. **Laval**'a göre ise **«Boricycle»** 'ad- lı arabası, içine oturanların ağır- lığından güç alarak yürüyecekti. **Rousseled** ise otomobilinin ne- reden güç aldığını soranlara **«yer çekiminden»** diye cevap ve- riyordu.

Dünyanın ilk yarışı başlıyor

Takvimler **1894** yılının 22 tem- muzunu gösterirken, dünyanın ilk otomobil yarışının **«start»** ı veriliyordu. Yarışa 102 araba ara- sından elemeyi kazanan 19 araç katılıyordu. Verilen karara göre bu yarışı **«New-York Herald»** ga- zetesi muhabiri **James Bennet** bir bisiklet ile izleyecekti.

Start'ın verilmesinden bir da- kika kadar sonra **Etienne le Bland** heyecana kapılıp da 47 yarış No.lu arabasını bir sosis dükkânından içeri sokarak dün- yanın **«ilk otomobil yarışı kazâ- sı»** yapan kişisi ünvanını her- kesten önce elde etmeyi başarı- yordu.

Kardeşi **Maurice le Bland** ise 60 yarış No.lu **«omnibus»** ü ile yarışa katılmıştı. Fakat arabası bozulan yarışçıları toplamak gi- bi nezaket göstermesi yüzünden birinciliği kaybetti.

Yarış, ertesi gün 11 araba ile **Rouen**'de sona erdiği zaman, or- ganizasyonu yapan **Le Petite Journal** gazetesi sonuçları şöyle açıklıyordu:

«Bu yarışta en hızlı M. Dedion idi, fakat kurallara aykırı ola- rak yanında bir ateşçi taşıdığı için ikinci oldu ve 2000 frank **kazandı. Bu yarışçının ortalama sür'ati saatte 18,5 Km. gibi bir rakama ulaştı. Ayrıca yokuş yu- karı saatte 9 Km. gibi bir sür'at yaparak, herkesin ağzını hayret- ten bir karış açık bıraktı.**

Birinciliği ise Daimler'in ica- dettiği aracı kullanan Panhard ve Peugot arasında paylaştırıl- dı. İkisi de saatte 19 Km. hıza ulaştılar.»

Dünyanın ilk otomobil yarışında ikinci gelen Dedion, arkasına «treyleri» takılmış vaziyette.

kafa sporu

Hazırlayan: KÂMİL İŞÇAN

SAYI KAÇ

Şu cedvelin birinci sırasındaki sayıların dizilişinden, ikinci sa- tırındaki son göze yazılacak sa- yıyı tahmin edebilir misiniz?

3	4	12	3	36
2	5	10	5	

İKİ KADIN İKİ ÇOCUK

Bir odada iki kadın, önleri- ne beşik almış, hem beşikleri sallar hem de:

«— Oğlumun oğlu, kocamın kardeşi» diye ninni söylermiş...

Acaba beşikteki çocuklar bu kadınların hem torunları ve hem de kardeşleri nasıl oluyor?

[Cevaplar 20 nci sayfamızdadır]

KONUK SPORCU

Yeşil sahalarda seyrettiğiniz, ring, minder ve pistlerde al- kışladığınız, radyo başında adını duydukça heyecanlandı- ğınız ya da gazete sayfaların- daki resimlerini kesip bir ke- nara sakladığınız sporcuların bilinmeyen çok yanları var- dır. Siz, ilginç sorular sora- rak merak ettiklerinizi öğre- nebilirsiniz.

İşte bu haftanın konuk sporcusu: Beşiktaş'ın kaptanı,

ŞANLI SARIALİOĞLU

Sizin sorularınıza sizin için cevap verecektir. **Şanlı Saria- lioğlu**'na sormak istediklerini- zi bir kâğıda yazarak şu ad- rese yollayabilirsiniz: **«HEY Dergisi (Konuk Sporcu) Nu- ruosmaniye Cad. 65 Cağaloğ- lu — İstanbul».**

SİZ HAKEM OLSAYDINIZ?

Hakem olarak bir çift vuruş verdiniz. Top yerine konmuş, bir futbolcu da ayağını topun üstünde tutuyor. Arkasından koşan diğer bir futbolcu topa vuruyor ve meşin yuvarlak filelere değiyor. Bu gol müdür?

CEVAP: Hayır. Topa iki oyuncu dokunmuştur ama, meşin yu- varlak ancak ikinci futbolcu vurduğu zaman oyuna dahil olmuştur. Bu sebeple gol iptal edilir.

OKULLARDA

CAN APKAN

Fenerbahçe Lisesine yenilerek elenen Alman Lisesi Voleybol Takımı

ALMAN LİSESİ

AMATÖRCE çalışırken birdenbire profesyonel hayata geçen iki öğrenci folk müziğinde ortaya güçlü bir ekip çıkartıyor, fakat aynı zamanda bir lise topluluğu da en kuvvetli iki elemanını kaybediyordu.

Evet, Dönüşüm'den ve Dönüsüm'ün Alman Lisesi'nde okuyan iki elemanından söz ediyoruz: **Muhtar Turan** ve **Halit Kakınç** bugün Türkiye'nin tanıdığı iki ünlü isimdir, fakat Alman Lisesi Orkestrasında yerleri yoktur artık...

Herşeye rağmen Alman Lisesi bu yıl, **Ali Rıza Koray** (gitar), **Mehmet Sönmez** (bateri), **Aykut Şener** (vibrafon), **Erdinç Avcı** (flüt), **Kudret Zeytinoğlu** (bas gitar) dan kurulu ekiple, adlarını Türkiye Liselerarası Hafif Batı Müziği Yarışmasında iki defa duyurdular. İcrada birinci, bestede ikinci olarak...

Hareketli bir lise

Alman Lisesi sportif ve kültürel faaliyet yönünden çok canlı, çok hareketli bir lise. İşte onlardan birkaçı...

- Okulda tiyatro faaliyetleri de oldukça ileridir. Bu sene okulun temsil salonunda sahneye konulacak olan, Friedrich Dürenmatt'ın **«Duruşma Gecesi»** ve **«Fizikçiler»** oyunları için temsil kolu şimdiden hazırlığa başlamıştır.
- Okulda her yıl sınıflararası bilgi yarışmaları ve tartışmaları başarılı bir şekilde yapılıyor. Tanınmış tiyatro oyuncusu **Genco Erkal** ile ünlü yazar **Haldun Taner**'in sanat konusunda bir konferans vermeleri muhtemel..
- Lisedeki folklor oyunlarına da gerekli önem veriliyor. Folklor ekibi **Antep, Elâzığ, Bayburt, Kars, Silifke, Karadeniz, Artvin** ve **Bitlis** oyunlarını oynamasına rağmen bu yılki çalışma yetersizliğinden dolayı folklor yarışmalarına katılamadılar. Ekibi eski mezunlardan **Tolga** çalıştırmaktadır. Ekip başkanı olan **Melih Kibar**'dan başka şu 8 oyuncu vardır: **Ayhan Aral, Can Necef, Şule Başar, Hülya Erten, Gülşen Eyüboğlu, Tuğrul Karakurum, Nuray Ergil** ve **Hüsam Onanç.**
- Öğrencilere futbolu teşvik amacıyla, okulun emektar ustası **Zekeriya Yasa** tarafından düzenlenen sınıflararası kupa maçları her sene yapılmaktadır. Buna rağmen, okul futbol takımı bu yıl büyük bir başarı sağlayamamıştır. Takım kaptanı olan **Tunç Yanıkoğlu,** 1952 doğumludur, lise son sınıf talebesidir. Durumlarına çok üzülen **Yanıkoğlu**'nun takım arkadaşları şunlardır: **Altimur Tülmen, Erol Erinkut, Selim Okan, Miran Çavdar, Şerif Ünal, Salim Aydın, Sezai Çabar, Erhan Ülker, Osman Onur** ve **Kadir Ersoy.**
- Voleybol takımı Fenerbahçe Lisesine yenilerek turnuadan elenmiştir. Takım şu kadrodan kuruludur: Kaptan **Akil Örge, Ayhan Aral, Ahmet Kalafatoğlu, Altimur Tülmen, Aykut Şener, Halûk Memişyazıcı, Tevfik Baru, Yalçın Ova, Tuğrul Karakurum** ve **Musa Sipahioğlu.**
- İki yıl üstüste İstanbul üçüncüsü olan basket takımının tek iddiası ise, bu yıl da aynı dereceyi tutturabilmek. Takımı eski mezunlardan **Abdullah Tarhan** çalıştırmaktadır. Lise son sınıf talebesi, 1951 doğumlu takım kaptanı **Angelos Angelopulos**'tan başka, takımın kadrosunu şu 11 oyuncu tamamlamaktadır: **Hayim Baruh, Ayhan Aral, Bilgin Gökberk, Altimur Tülmen, Tevfik Baru, Vahan Karakaya, Selâhattin Akman, Muhtar Tanrıöver, Ümit Önder, Hakan Eray** ve **Tayfun Aşık.**

Alman Lisesi'nin iki genç müzisyeni bas-gitarda Kudret Zeytinoğlu ile flütte Erdinç Avcı yarışma sırasında

Hanımefendi Sanatçı GÜLDEREN GÜL?

genç şairlerle başbaşa

Yöneten : TURHAN OĞUZBAŞ

ÇÂRESİZ,

★★★

Yaş dö ıssız limanlarda
Vapurların ardından bağır
Ağla uçakların peşinden
Bütün çaresizlikler seninle
Arkada kaldın, istersen el salla
Ferah bulamıyacaksın bu
yakın.nalarla
Yalnızsın bundan böyle
Senin yalnızlığın gidenlere ne
Onlar seni görmüyorlar bile

HAMİYE ALKIŞ/TRABZON

AKLIMDA KALAN

★★★

Bir fener kaldı aklımda
Bir fener
Denizin ortasında
Bir yanar bir söner
Bir siz kaldınız aklımda
Bir siz
Bir de asfalt döven
O koskoca deniz
Bir yıldız kaldı aklımda
Bir yıldız
Hep aynı yerde doğar
Aynı yöne akar
Bir kız kaldı aklımda
Bir kız
İSTANBUL'un kenar
mahallesinde
Her pazar
Aynı umitlerle
Açık pencereden
Sokaklara bakar.

Emin ÇAĞATAY — İZMİR

DİLEK

★★★

Ne olur
Sıyrılabilsem bir gün
Karamsarlıktan...
Bir yudum ben de
İçebilsem mutluluktan;
Yaşamayı, sevmeyi
Becerebilsem!...

BÂKİ YİĞİT/AYDIN

PAMELÂ

★★★

Bilmiyorum günlerden hangi gün, saatlerden bilmem kaç
olduğunu
Kendi yaşadığımın bile farkında değilim seni yaşamaktan
Pamelâ
Belki bir mevsim diyeceğim, yaprakları yeşeren, dallarında
çiçek açan
Belki, içimin alev alev yandığı şu anda dışarda bir bir diz
boyu kar
Kimbilir, belki de tanımadığım, hiç görmediğim çocuklar
seksek oynuyordur
Dedim ya, bilmiyorum zamanın ne zaman, yıllardan kaçıncı
yıl olduğunu
Seni kaç zamandır sevdiğimi bile.
Sanki kendi hesabıma hiç yaşamıyormuşum gibi ben seni
yaşıyorum Pamelâ
Seni kadehlerden öylesine içiyorum ki, içtikçe içim senle
doluyor
Ben, yalnız seni seviyorum desem, sevmek te ne kelime Pamelâ
Irak diyarlara giden gemiler varsın limanlardan sensiz
kalksın
Engin maviliklerde donuk bakışlarım kalmasın gitti diye
Boşver, kara trenler seni beklesin varsın istasyonlarda
Gitme; bu şehirde kal Pamelâ
Ellerimde ellerinin sıcaklığı olsun yeter ki,
Dudaklarında her yeni mevsimin parlak gülüşü
Gözlerinde de ekvator sıcaklığının bakışları olsun Pamela
Söylemiştim sana benim anam Anadolu ırgatı
Elleri nasır tutmuş, ayakları keza çatlak
Ama kalbi, pırıl pırıl tertemiz
Gün doğumundan gün batımına dek çalışmış bana helâl süt
vermek için
Şimdi de beyaz duvak içinde bir gelin istiyor
O da sen ol PAMELÂ

Mahir AKIN — ÇANAKKALE

SENDEN KALAN ★★★

Gereği kalmadı artık yaşamanın
Salıverdim kendimi karanlıklara
Kahkahalarla gülmek değil
Nefes almak bile külfet bana
Bu sensiz dünyada...

En küçük parçalara böldüm zamanı
Ellerini aradım sokaklarda
Seni aradım yoksun
Gözlerin yanıyor gözlerimde
Görünmüyorsun...

Peşpeşe sensizliğime sigara yakıyorum
İçimde duman duman büyüyorsun

Odamın dört yanında ellerin
Nefes alıyorsun...

Gün yırmidört saat seninleyim
Hayal âlemimde seninle yaşıyorum
Mutluluğum martı kanatlarında
Kahkahalarım donup kaldı kaskatı
Gülemiyorum

Eski sancılar yüreğimde hep
Damla damla artan
Hazin bir şarkıdır dudaklarım da şimdi
Senden bana arta kalan...

VEDAT GÜLER — ORDU

kitaplar

Değer ölçüsü: **Okunabilir** ♥
Okunmaya değer ♥♥
Okumak gerek ♥♥♥

Tarih

«ANADOLU'DA İLK TÜRK GAZETESİ» ♥♥♥

Abdülaziz'in yönetimi sırasında eyaletler, vilâyetler biçimine dönüştürüldüğünde Doğudaki en büyük ilimiz Erzurum da il merkezi olur. Yine Abdülaziz, Mısır gezisinden olumlu izlenimlerle döner ve o ellerde birçok gazetelerin yayınlandığını da görür ve basının yalnızca İstanbul çerçevesi içinde kalmaması amacıyla Anadolu'yu aydınlatacak bir gazetenin Erzurum'da yayınlanmasını ferman eder. **«Envar-ı Şarkiyye** — Doğu Işıkalrı» adını taşıyan ilk Anadolu gazetesi böylece ve 1867 yılında yayın hayatına atılır.

Gazeteci **Muammer Yaşar**'ın gerçekten yararlı bir araştırmasının ürünü olan **«Anadolu'da İlk Tür Gazetesi»** işte bu **«Envar-ı Şarkiyye»** nin serüvenini hikâye ediyor. Belgeler, gerçekler ve resim ekleriyle ilgi ile okunan bir araştırma. (Ankara Gazeteciler Cemiyeti Yayını, Ankara, 100 sayfa, büyük boy, 20 lira)

roman

«CEM SULTAN OLAYI» ♥♥

Tarihseverler için ender bulunur bir kitap. Yazarı genç bir Bulgar tarihçisi ve kadın. **Vera Mutafçiyeva** 1929 doğumlu ve Sofya Üniversitesi Tarih Fakültesi'nin Osmanlı Tarihi bölümü mezunu. **«Cem Sultan Olayı»**, belgesel bir tarih romanı. Kısa bir sürede Türkçemiz dışında beş ayrı yabancı dile de çevrilmiş. Bayan **Mutafçiyeva**, romanın kahramanı mutsuz şehzade Cem Sultan'a çok değişik bir açıdan bakıyor. Bu bakışı, bizim tarihçilerimizin ve tarihi roman yazarlarımızın da çok ötesinde. Daha bir çağdaş ve hem duygu hem de kişisel kalmanın dışında. Olayı bir de yabancı gözüyle yan tutmadan nasıl görülürmüş diye ilgilenirseniz, **«Cem Sultan Olayı»**nı okumadan edemiyeceksiniz. (Dilimize çeviren: **Naime Yılmaer.** May Yayınları, İstanbul, 491 sayfa, 20 lira)

HAFTANIN EN ÇOK SATAN 10 KİTABI

Kitapların satış durumlarını bize bildiren **Gündüz** (İzmir), **Remzi** (Cağaloğlu), **Kurul** (Galatasaray), **Sander** (Galatasaray), **Gezi** (Taksim) **Sinih** (İskele), **Güllüşah Bacı** (Cağaloğlu), **Oluş** (Cağaloğlu), **Yavuz** (İzmir), **Dilek** (Antalya) kitabevlerine teşekkür ederiz.

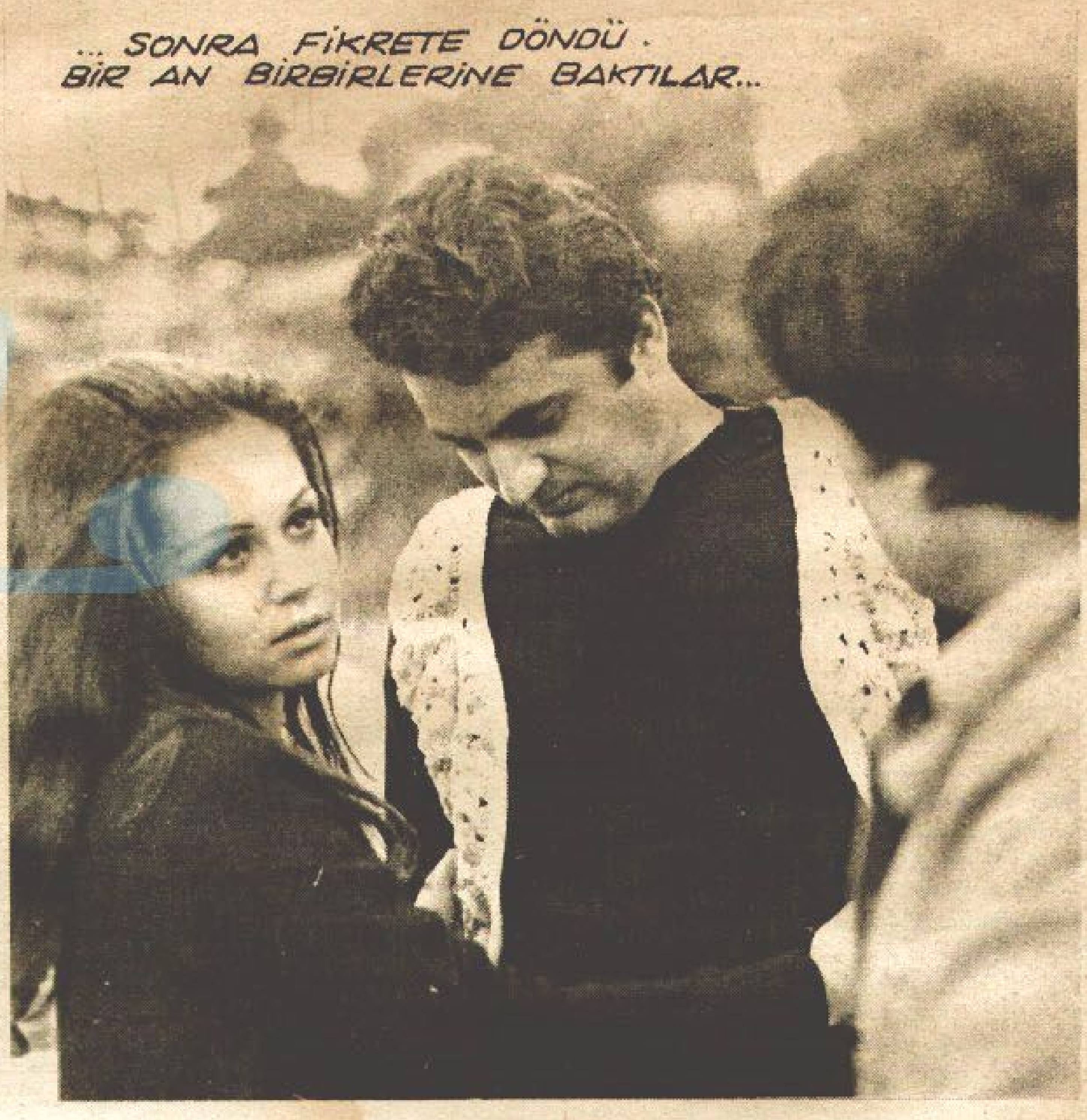
1. **DEVRİM ÜZERİNE (2)** — Doğan Avcıoğlu (Bilgi)
2. **TIRPAN (8)** — Fakir Baykurt (Remzi)
3. **MİLLİYET 70 (1)** — Çeşitli yazarlar (Milliyet)
4. **BİZ ADAM OLMAYIZ (4)** — Aziz Nesin (Cem)
5. **TUNA NEHRİ AKMAM DİYOR (3)** — R. Furneaux (Milliyetyet)
6. **BENİ NASIL UNUTTUN (9)** — James Hilton (Altın Kitaplar)
7. **OTEL (6)** — Arthur Hailey (E)
8. **FADİŞ (10)** — Gülten Dayıoğlu (Milliyet)
9. **KADIN DÜNYASI (—)** — Pearl S. Buck (Altın Kitaplar)
10. **SENSİZ YAŞANMAZ (5)** — Harold Robins (Altın Kitaplar)

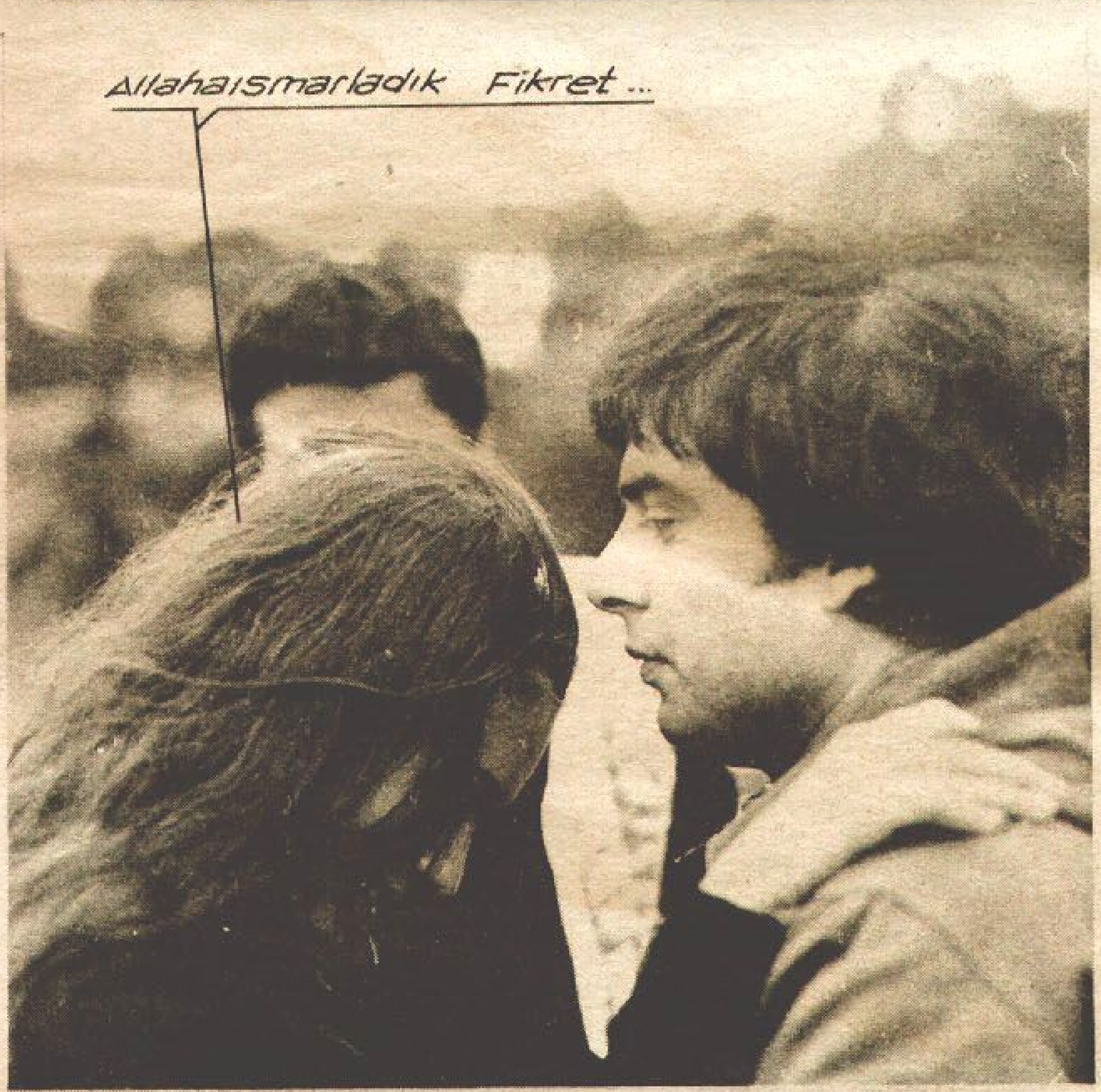
Yaşamak diye bir oyun

Yönetmen: ARDA USKAN **Senaryo:** ARTUN YERES **Görüntüler:** HÜSEYİN KIRCALI - ARDA USKAN

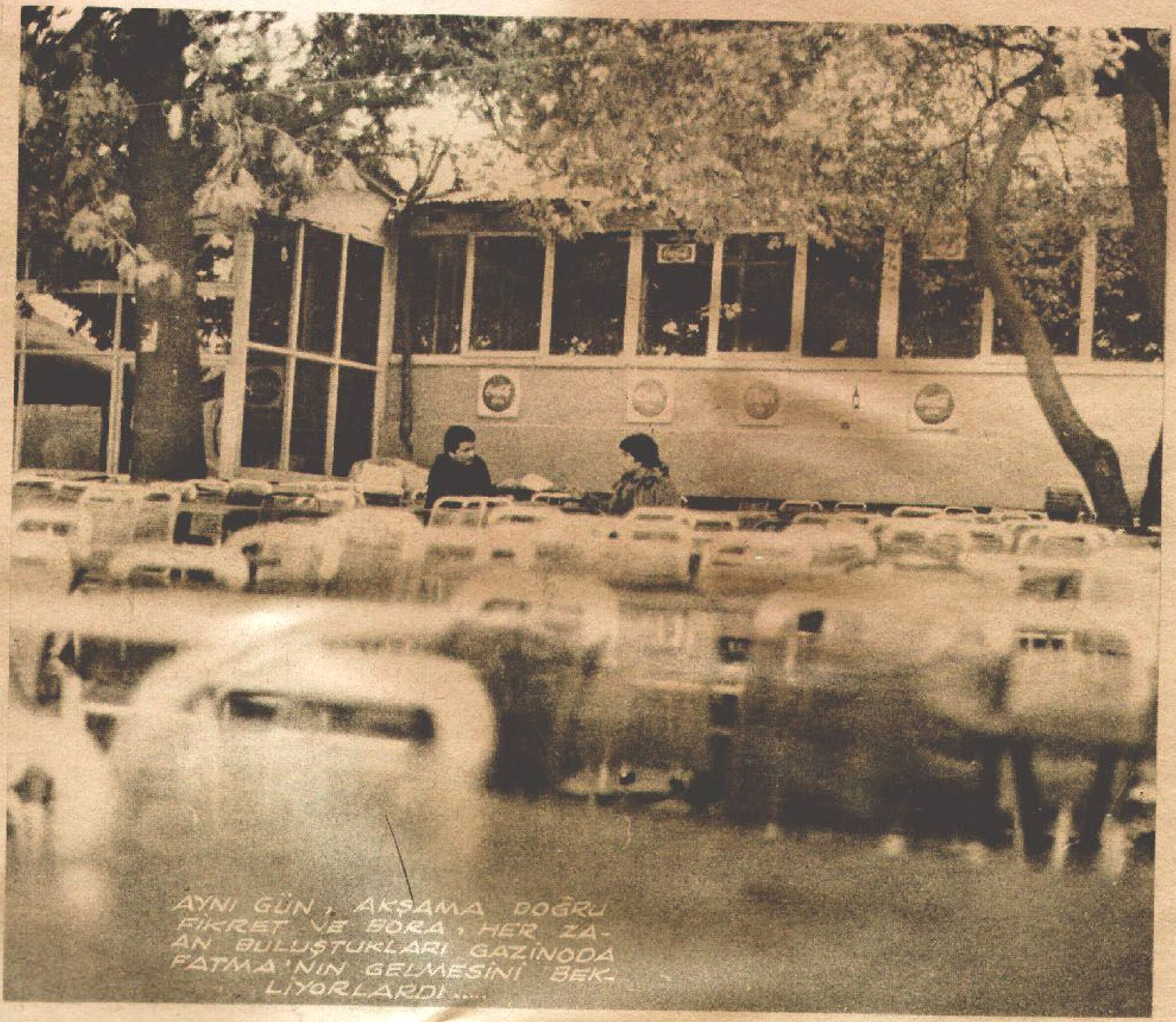
18 ÇIKAN BÖLÜMLERİN ÖZETİ

Yaşamayı ciddiye almıyan Fikret ve Bora aradıkları ideal güzelliğe, Fatma adlı bir manken kızda rastlarlar. Kısa bir süre içinde kaynaşan üç genç, güzel günler geçirirler. Bu temiz arkadaşlık; Bora'nın Fikret'e Fatma'yı sevdiğini belli etmesi üzerine, gözle görülür bir gerginliğe dönüşür. Duruma dayanamıyan Fikret Ankara'ya gider. Onsuz beraberliklerinin bir anlam taşımadığını anlayan iki genç Fikret'i geri çağırırlar. Bü dönüş, Fatma ile Fikret'e biribirlerini sevdikleri gerçeğini anlatmıştır. Bir gece klübüne giderler, orada da sıkıntılarından kurtulamazlar. Fatma bu dostluğun anlamsızlığını sezer. Dışarı çıktıklarında gün ağarmıştır. Üçü de oyunun sonuna yaklaştıklarını anlarlar.

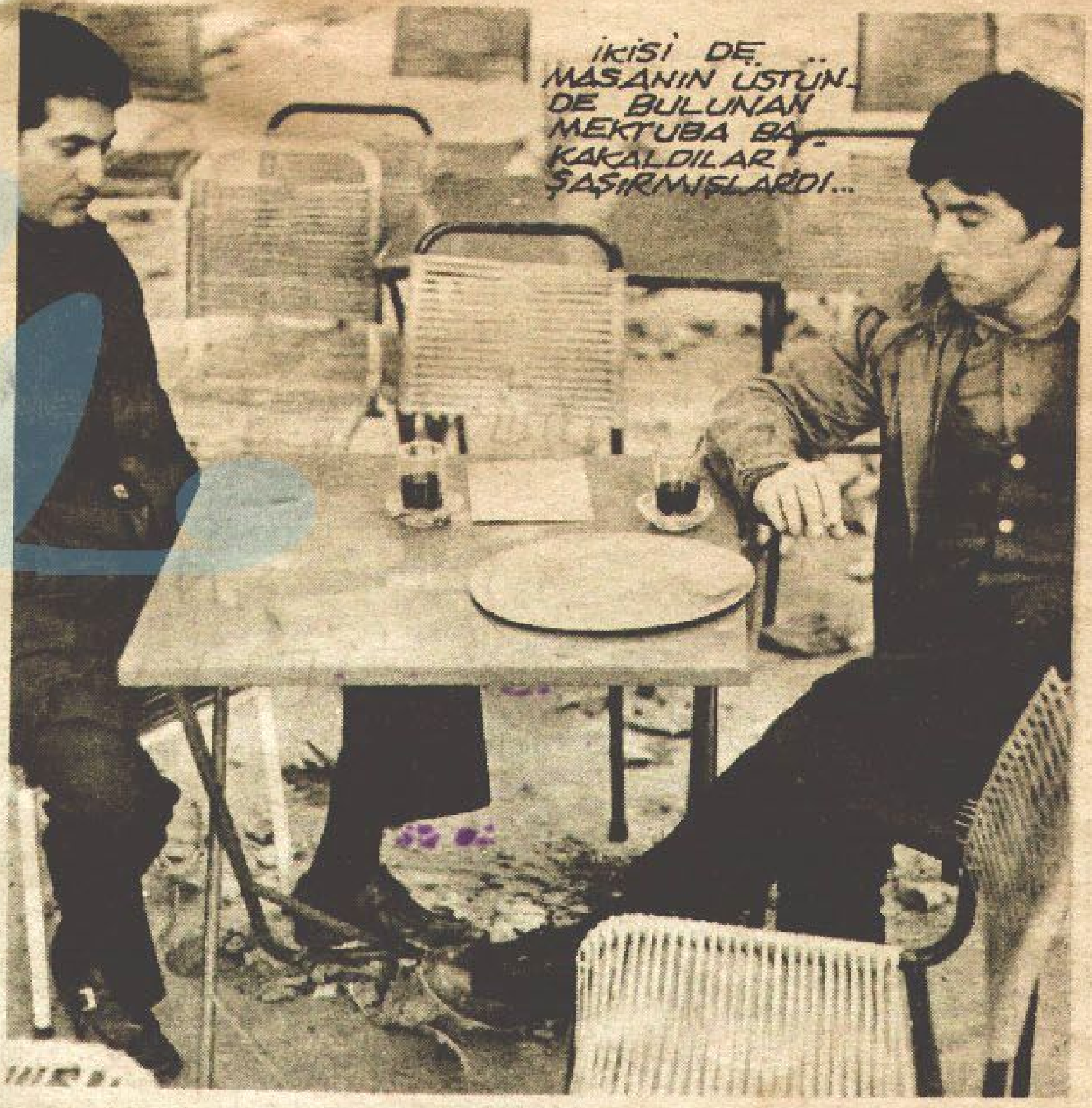




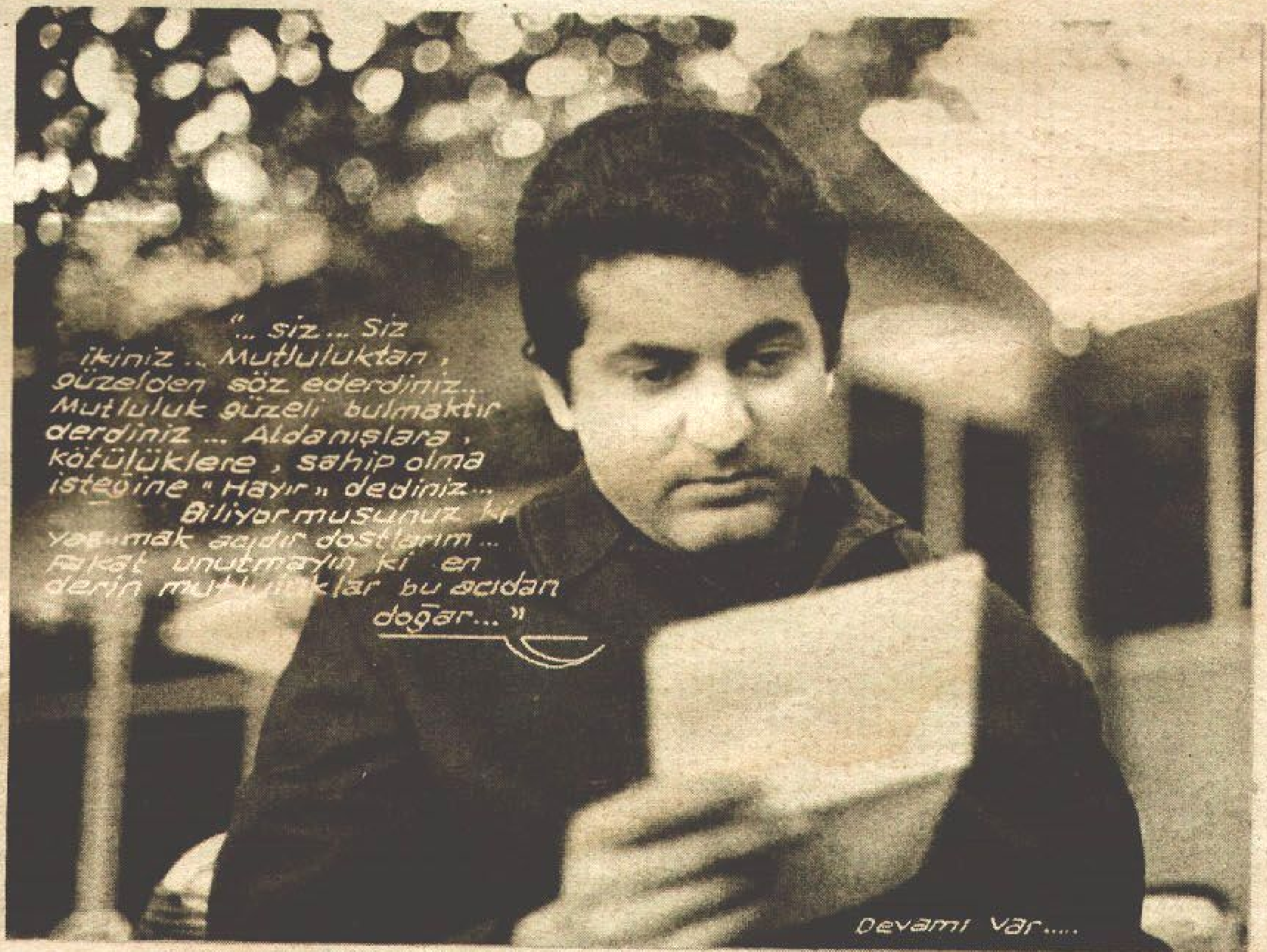
... SONRA HİÇ BİR ŞEY
SÖYLEMEDEN GİTTİ...
İKİSİ KALAKALMIŞLARDI...


AYNI GÜN, AKŞAMA DOĞRU
FİKRET VE BORA, HER ZA-
AN BULUŞTUKLARI GAZİNODA
FATMA'NIN GELMESİNİ BEK-
LİYORLARDI...

BİRAZ SONRA ELİNDE
BİR ZARFLA BİR GAR-
SON YAKLAŞTI YANLARINA...
Fatma hanım
bu mektubu
size bıraktı...


İKİSİ DE
MASANIN ÜSTÜN-
DE BULUNAN
MEKTUBA BA-
KAKALDILAR.
ŞAŞIRMIŞLARDI...

BORA
MEKTUBU
ALIP
YÜKSEK
SESLE
OKUMAYA
BAŞLADI...


"... siz... Siz
ikiniz ... Mutluluktan,
güzelden söz ederdiniz...
Mutluluk güzeli bulmaktır
derdiniz ... Aldanışlara,
kötülüklere, sahip olma
isteğine "Hayır" dediniz...
Biliyor musunuz ki
Yaşamak acıdır dostlarım...
Fakat unutmayın ki en
derin mutluluklar bu acıdan
doğar..."
Devamı var.....

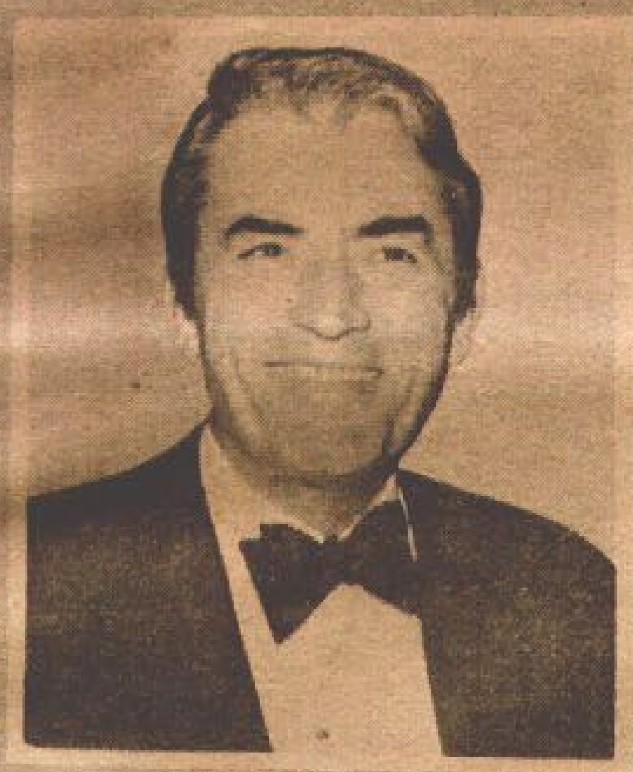
sinema kılavuzu

Değerlendirme:

Görmek gerek ♥♥♥ Görülmeye değer ♥♥ Görülebilir ♥

NAVARONUN TOPLARI ♥♥

«The Guns of Navarone» — Oynayanlar: Gregory Peck, Anthony Quinn, David Niven, James Darren, Anthony Quayle, Stanley Baker, Irene Pappas. Yönetmen: J. Lee Thompson. Müzik yönetmeni: Dimitri Tiomkin. Uzunluğu: 160 dakika (30 dakika kadar kısaltılmıştır). Renkli bir Columbia (İngiliz) filmi. FİTAŞ, AS ve YILDIZ'da.



GREGORY PECK

ALISTAIR MacLean'ın popüler bir romanından alınan bu film İkinci Dünya Savaşı sıralarında Yunanistan'daki Alman askeri üslerine karşı İngiliz komandolarının Yunanlı vatanseverlerle birlikte yürüttükleri büyük bir sabotajı hikâye ediyor. Filmde Anthony Quinn bir Yunanlı, Gregory Peck ve David Niven ise sabotajın kahramanı iki İngiliz subayı olarak görülüyorlar. Alistair MacLean'in romanlarına özgü bir gerilim, «Navaronun Topları»nı de serüven filmlerinden hoşlananları zaman zaman heyecanlandırabilen akıcı bir film bütünlüğüne ulaştırıyor.

KARAKATOA ♥

«Krakatoa, East of Java» — Oynayanlar Maximilien Schell, Diane Baker, Brian Keith, Barbara Werle, John Leyton, Rossano Brazzi, Sal Mineo. Yönetmen: Bernard L. Kowalsk. Müzik: Mack David. Uzunluğu: 130 dakika (20 dakika kadar kısaltılmıştır). Renkli bir William R. Forman — Lester A. Sansom — Cinerama İnternational (Amerikan) filmi. ATLAS, KONAK ve ŞAFAK'ta.

BİRKAÇ serüven düşkünü insan, Chris Hanson adında genç bir kaptanın (Maximilien Schell) yönetiminde, Java'nın doğusunda denize gömülmüş bir hazine aramaya koyuluyorlar. Bu yolculuk sırasında Krakatoa yanardağı patlıyor ve Java'nın altı üstüne geliyor. Bernard L. Kowalski'nin yaptığı seyirciyi bir yandan hazine avının çevresinde gelişen olaylarla, bir yandan da Krakatoa'nın patlamasıyla ilgili belgesel görüntülerle oyalamak olmuş. «Krakatoa» bir serüven filmi niteliği içinde genellikle biraz ağır tempolu ve monoton sayılmakla birlikte, gerek ana hikâyeye bağlanan ufak olayların çeşitliliği, gerekse yanardağın patlamasıyla ilgili görüntülerde film hilelerinin iyice kullanılması nedeniyle sıkıntısızca seyredilebiliyor.

«Bahar Yağmuru Gibi» filminin yıldızları Anthony Quinn, Ingrid Bergman ve Tom Fielding birarada.

BAHAR YAĞMURU GİBİ ♥

«A Walk in the Spring Rain» — Oynayanlar: Anthony Quinn, İngrid Bergman, Fritz Weaver, Katherine Crawford, Tom Fielding. Yönetmen: Guy Green. Müzik: Elmer Bernstein. Uzunluğu 98 dakika. Renkli bir Columbia (Amerikan) filmi. YENİ MELEK ve KENT'te.

«Ziyaret» (The Visit) filminin başarılı Anthony Quinn — Ingrid Bergman ikilisi yine karşımızda. Yine bir dram, fakat alışılmış kalıplar içinde kalan, seyirciye bir şey anlatmayan yavan bir film... Üniversite okutmanı Roger Meredith (Fritz Weaver) ve eşi Libby (Ingrid Bergman) Tennessee'de bir kır evine çekilirler. Roger burada bir kitap yazmakla uğraşırken, eşi de komşusu Will Cade (Anthony Quinn) ile dostluğu ilerletir. Aralarında gizli bir aşk başlar. Libby bir yandan kır hayatının cazibesine de kapılmıştır. Fakat Will'in o sırada hayırsız oğlu Boy'u bir kaza sonucu öldürmesi Libby'nin yönünü değiştirir. Evli kadın yuvasına döner.

kafa sporu'nun cevapları

SAYI KAÇ

3	4	12	3	36
2	5	10	5	50

İKİ KADIN İKİ ÇOCUK

Herbirinin birer erkek çocuğu olan iki dul kadın varmış. Çocukları evlenme çağına gelince kadınlar düşünüp taşınmışlar, oğullarını yabancı kızlarla evlendirmektense, kendileri bu çocuklarla evlenmişler. Sonra da bunlardan birer çocukları olmuş, meğer kadınların salladıkları çocuklar bu çocuklarmış. Fakat kadınlar kendi çocuklarını değil, birbirlerinin çocuklarını sallıyorlarmış.

RADYO PROGRAMLARINDAN SEÇMELER

17 MART 1971 ÇARŞAMBA

İSTANBUL RADYOSU
İkinci programı: 20.15 - 21.00
Yeni plâklarla 45 dakika (Hazırlayan: Sebla Özveren)

● **Just my imagination** (Temptation) ● **Doesn't somebody want to be wanted** (P. Family) ● **Loneliness is just a ward** (Chicago) ● **Have you ever seen the rain?** (C. C. Revival) ● **John Barleycorn** (Santana) ● **When I'm dead and gone** (Mc. Guinnes Flint) ● **Oye como va** (Santana) ● **Feelings** (Grassroots) ● **Il cuore è uno zingaro** (Nicola di Bari) ● **Akça Kızlar** (Alpay) ● **She's a lady** (Tom Jones) ● **Why?** (Cats) ● **For all we know** (The Carpenters)

18 MART 1971

İSTANBUL RADYOSU: 21.10 — 21.30 melodiden melodiye (Hazırlayan: **Nedim Erağan**)

● **I'm coming home** (Tom Jones), ● **Sounds of silence** (Simon and Garfunkel), ● **Un uomo senza tempo** (Iva Zanicchi), ● **Malaguena** (Trini Lopez) ● **Toccata** (Alef)

18 MART 1971 PERŞEMBE

İZMİR RADYOSU
Birinci programı: 23.00 - 23.55
Gecenin seslenişi (**Hazırlayan ve sunan:** Bülent **İzveren**)

● **Love's been good to me** (Tom Jones) ● **Don't** (Ebony Kayes) ● **I'll wait for you** (Henry Mancini ork.) ● **Fly me to the moon** (Lavern Baker) ● **Summer wine** (Nancy Sinatra ve Lee Hazelwood) ● **Il cuore è uno zingaro** (Nicola di Bari) ● **Love is blue** (Roland Shaw ork.) ● **Canta Ragazzina** (Boby Solo) ● **Marian** (Cats) ● **Fugue to a lonsome heart** (André Brasseur) ● **Tu es une petite fille** (Marc Aryan) ● **Joanna** (Scott Walker) ● **When somebody loves you** (Frank Sinatra) ● **On ne s'aime plus** (Patricia Carli) ● **First of may** (Jose Feliciano) ● **Chariot** (Frank Pourcel) ● **Am I the same girl?** (Dusty Springfield)

18 MART 1971 PERŞEMBE

İZMİR RADYOSU
İkinci programı: 20.15 - 21.00
Bir bizden bir onlardan
(Hazırlayan: **Ali Kocatepe**)

● **Oye como va** (Santana) ● **Senden Kalan Şarkı** (Ömür Göksel) ● **If you could read my mind** (Gordon Lightfoot) ● **Kızılırmak** (Dönüşüm) ● **Lies** (Cats) ● **Evlerinin Önü Zeytin Ağacı** (Erol Pekcan 5) ● **Satisfaction guarented** (Rare Earth) ● **Seni Bekliyorum** (Özdemir Erdoğan) ● **Che sarà** (Ricchi e Poveri) ● **Gençlik Yılları** (Ajda Pekkan) ● **Sugar kite** (California) ● **Akça Kızlar** (Alpay) ● **Rainbow I love you** (New Inpirations)

GEORGE MOUSTAKI
(Le voyage)

19 MART 1971 CUMA

ANKARA RADYOSU: 19.30—20.00
Solistlerimiz, topluluklarımız
(Hazırlayan: **Demet Ekin**)

● **Çağırdın sana koştum** (Ayten Alpman), ● **Hata bende** (Gökhan), ● **Sen bilirsin beni** (Özdemir Erdoğan), ● **Bahar şarkısı** (Yasemin Kumral), ● **Aşka elveda** (Yasemin Kumral), ● **Gün doğmuyor** (Erkin Koray), ● **Didaydom** (3 Hür-El), ● **Akça kızlar** (Alpay).

19 MART 1971 CUMA

ANKARA RADYOSU: 22.00—22.30
Sevilen sesler (Hazırlayan: **Yüksel Çeki**)

● Bob Dylan'den seçmeler: **Living the blues, Alberta, Gotta travel on, Copper kettle, Let it be me, Blue moon, I forgot more then you'll ever know, Take me as I'm, Early morning rain.**

20 MART 1971 CUMARTESİ

İZMİR RADYOSU
İkinci programı: 20.00 - 21.00
Günümüzde dünya listeleri ve yeni plâklar
(Hazırlayan ve sunan: Bülent Özveren)

● **She's a lady** (Tom Jones) ● **Doesn't somebody want to be wanted** (Patridge Family) ● **Don't let the green grass fool you** (Wilson Pickett) ● **Love story** (And. Williams) ● **Evlerinin Önü Zeytin Ağacı** (Erol Pekcan 5) ● **Suna** (Alpay) ● **Un fiume amaro** (Iva Zanicchi) ● **Have you ever seen the rain?** (C. C. Revival) ve ayrıca programa konuk takdimci olarak katılacak bir dinleyicinin sunacağı haftanın iddialı 5 plâğı.

AYTEN ALPMAN
(Çağırdın, sana koştum)

21 MART 1971 PAZAR

İSTANBUL RADYOSU: 23.00 - 23.50
Plâklar arasında
(Hazırlayan: **Güneş Feyzioğlu**)

● **Almost in love** (Elvis Presley) ● **Santa Lija** (Engelbert Humperdinck) ● **El condor pasa** (Orijinal) ● **Black on black in black and painted black** (Eric Burdon and the War) ● **She's a lady** (Tom Jones), ● **Rainbow** (New Inspriration) ● **Tell me all the things you do** (Fleetwood Mac) ● **Night owl** (James Taylor) ● **Nothing** (The Nite Liters) ● **Pushbike song** (The Great American Disaster) ● **Il cuore è uno zingaro** (Nicola di Bari) ● **Proud Mary** (Brenda Lee) ● **Rose Garden** (Lynn Anderson) ● **My sweet Lord** (George Harrison) ● **4 marzo 1943** (Lucio Dalla)

21 MART 1971 PAZAR

İSTANBUL RADYOSU
İkinci programı: 20.15 - 21.00
Müzik dünyasında bir gezi
(Hazırlayan: Ali Kocatepe)

● **Scarlet ribbons** (Cats) ● **Il cuore è uno zingaro** (Nicola di Bari) ● **Love is a many splendred thing** (Vogues) ● **Yesterday when I was young** (Shirley Bassey) ● **Rainbow, I love you** (New Inspiration) ● **Feelings** (Grassroots) ● **Oye como va** (Santana) ● **In the wake of possedion** (King Crimson) ● **She's a lady** (Tom Jones) ● **Un fiume amaro** (Iva Zanicchi) ● **Have you ever seen the rain** (C. C. Revival) ● **The pushbike song** (The Great American Disaster)

21 MART 1971 PAZAR

İSTANBUL RADYOSU
İkinci programı: 15.30 - 16.00
Film müzikleri
(Hazırlayan: Hülya Güngör)

Bu programda **«Goodbye Mr. Chips»** adlı filmin öyküsü ve müziklerini dinleyeceksiniz.

21 MART 1971 PAZARTESİ

ANKARA RADYOSU: 11.30—12.00
Hafif melodiler (Hazırlayan. **Filiz Öktem**)

● **Come stai?** (Domenico Modugno), ● **I believe** (Les Humphries Singers), ● **Can't stop loving you** (Tom Jones), ● **Make it easy on yourself** (Dione Warwick), ● **One less bell to answer** (Fifth Dimension) ● **İnstant karma** (John Lennon and Yoko Ono), ● **O Leyli** (Cem Karaca) ● **Ali Paşa Ağıtı** (Modern Folk Üçlüsü).

21 MART 1971 PAZAR

İZMİR RADYOSU
İkinci programı: 12.00 - 13.00
Tatil günü için müzik
(Hazırlayan: Ümit Tunççağ)

● **When I'm dead and gone** (Mc. Guinness Flint) ● **Where to now st. Peter** (Elton John) ● **Sweet Mary** (Wadsworth Mansion) ● **Doesn't somebody want to be wanted** (Patridge Family) ● **Loneliness is just a word** (Chicago) ● **I take you to the wind** (King Crimson) ● **Can't be so bad** (Moby Grape) ● **Can you see me** (Jimi Hendrix) ● **Broken wings** (John Mayall) ● **Sunshine of your love** (Ginger Baker Airforce) ● **Yesterday, today, tomorrow** (Hard Meat)

21 MART 1971 PAZAR

İZMİR RADYOSU
İkinci programı: 20.00 - 21.00
Pazar akşamı gençler için
(Hazırlayan: Bülent Gül)

● **Rainbow I love you** (New Inspiration) ● **Scarlet ribbons** (The Cats) ● **She's a lady** (Tom Jones) ● **La folla corsa** (Little Tony) ● **Akça Kızlar** (Alpay) ● **Kao kao** (Serge Prisset) ● **The day** (New York Rock and Roll ensemble) ● **Pushbike song** (The great American Disaster) ● **Feelings** (Grassroots) ● **Sabata** (Marcello Giombini).

23 MART 1971 SALI

İSTANBUL RADYOSU: 23.00 - 23.30

● **Frank Pourcel orkestrasından** seçmeler (Hazırlayan: N. Erağan)

23 MART 1971 SALI

ANKARA RADYOSU
Fransa'dan melodiler (Hazırlayan: **Gülhayat Güven**)

● **Le meteque** (George Moustaki), ● **Voyage** (George Moustaki), ● **Comment te dire adieu?** (Françoise Hardy), ● **Ou va la chance?** (Françoise Hardy), ● **La lumière** (Charles Aznavour), ● **Désormais** (Charles Aznavour), ● **Julietta** (Paul Mauriat), ● **Toute la pluie tombe sur moi** (Paul Mauriat), ● **Paris s'allume** (Paul Mauriat), ● **Cherie Lise** (Paul Mauriat).

İZMİR'DE HAFTANIN PLÂKLARI

1. **Marian** .... Cats
2. **She's a lady** .... Tom Jones
3. **Il cuore è uno zingaro** ... Nicola di Bari—Nada
4. **Sabata** .... Marcello Giombini
5. **Akça Kızlar** .... Alpay
6. **Evlerinin önü zeytin ağacı** .... Erol Pekcan 5
7. **Che sarà** .... Ricchi e Poveri
8. **Let's go together** .... Jefferson Airplane Starship
9. **Kızılırmak** ...... Dönüşüm
10. **Scarlet ribbons** ...... Sats
11. **Feelings** .... Grassroots
12. **John Barleycorn** ... Traffic
13. **Rainbow I love you** ..... New Inspiration
14. **Gülnihal** ... Önder Bali 4
15. **Have you ever seen the rain?** .... C. C. Revival

ANKARA RADYOSUNDA EN ÇOK İSTEK ALAN PLÂKLAR

1. **Spring summer winter and fall** (Aphrodite's Child)
2. **Sympathy** (Steve Rowland and the Family Dogg)
3. **Can't stop loving you** (Tom Jones)
4. **Iptissam** (Milva)
5. **Dağlar dağlar** (Barış Manço)
6. **I who have nothing** (Tom Jones)
7. **A song of Joy** (Miguel Rios).
8. **Dadaloğlu** (Cem Karaca — Kardaşlar)
9. **Sul-ka-de-don** (Trini Lopez)
10. **Kimeno** (Tansu)
11. **Get out of the kitchen** (Peter Gordeno)
12. **Little green bag** (George Baker Selection)
13. **O Leyli** (Cem Karaca)
14. **Lady d'Arbanville** (Cat Stevens)
15. **El condor pasa** (Simon and Garfunkel)

Hayat Pembedir

— *Çok az yahu! Bu hayat pahalılığında 1 lira ile ne yapılır ki!..*

RAHAT HARCAYABİLİR

Alpay'ın avukatlık yaptığı devirdeyiz. O zamanlar henüz ünlü olmayan şarkıcı, bir soyguna adı karışan bir suçlunun savunmasını almıştı üzerine. Herif alığın tekiydi ama adamın saflığına inanan Alpay müthiş dil döktü ve dâvâyı düşürdü. Yargıç «... Beraatına karar verilmiştir» diye sonucu bildirdi ama sanığın suratında hiçbir ifade görmeyince: «Anlamıyor musun, artık serbestsin» diye açıkladı.

Sanık sevinçle ayağa kalktı, ellerini uğuşturup Alpay'a dönerek: «Aman ne iyi» diye bağırdı. «Artık bu para benim değil mi?.»

MAHKEMEDE

Yargıç: «— Kendini koruyacak neyin var?»

Suçlu: «— Hiçbir şey efendim. Tabancamı da bıçağımı da aldılar.»

PROBLEM YÜZÜNDEN

Nesrin Sipahi, oğlunun öğretmenine bir pusula göndermişti. Kâğıtta şunlar yazılıydı:

«Sayın öğretmen, oğluma dünkü gibi problemler vermezseniz çok memnun olacağım. (Bir ayva 45 saniyede yenirse 18 ayva ne kadar zamanda yenir?) sorusu oldukça güçlük yarattı. Oğlumun okula ancak yarın geleceğini zannediyorum. Şu anda müthiş bir mide sancısına tutulduğu için yatakta..»

HEP YÜZECEK Mİ?

Salim Dündar, Deniz Kuvvetlerine yazılmak için başvurmuştu. Yoklama sırasında amirallerden biri sordu:

«— Yüzme bilir misin oğlum?»

«— Hayır» diye cevap verdi Salim şaşkınlıkla. «Savaş gemilerimiz yok mu artık?»

pul topluyoruz

EROL AKKAYA

1971'İN III. TABLO SERİSİ ÇIKTI.

Ülkemizin ünlü ressamlarının eserlerini tanıtmak amacı ile geçen yıl da çıkarılan tablo serilerinin üçüncüsü 13 mart'ta çıkmıştır. Geçen yılda çıkan tablo serilerinden daha değişik tipte hazırlanmış olan bu seri, filatelistlerin büyük ilgisini görmektedir. Ajans Türk Matbaasında 25 lik tabaklar halinde çok renkli olarak basılan seri 250 kuruş değer taşımaktadır.

ARMAĞANLI BULMACA

Bu haftaki sorular:

1. Türkiye'de pulları basılmış dünyanın ünlü kişileri kimlerdir?

2. Milli pul sergilerimiz hangi tarihlerde yapılmıştır?

3. Filateli terimlerinden «Sinnature» ne demektir?

Cevaplarınızı bir kâğıda yazarak şu adrese yollayınız. Beş adet armağanımızdan biri sizin olabilir: **«HEY dergisi Posta Kutusu 491 İstanbul.»**

GEÇEN HAFTANIN CEVAPLARI

1. Enternasyonal İzmir Fuarı için, 1927, 1928, 1934, 1938, 1940, 1941, 1943, 1947, 1950, 1956, 1967 de olmak üzere onbir seri çıkmıştır.

2. Yeni harflerle ilk Türk serisi 1929'da çıkan 4. Londra serisidir. Aynı sene içinde eski harflerle basılmış olan pullar, yeni harflerle sürşarj edilmiştir. Bu sürşarjlı seri de ilk sürşarjlı Türk serisidir.

3. Marge, pulun dantelle resmi arasındaki boşluktur.

GEÇEN HAFTANIN TALİHLİLERİ:

1. **Ümrah Aydoğan** (Eskişehir), 2. **Mekin Saner** (İstanbul), 3. **Nedim Tatari** (İzmir), 4. **Yıldırım Beyazıt** (Ankara), 5. **Metin Sevecan** (Denizli), 6. **Altan Zafer** (Adana), 7. **Ahmet Gülcan** (Afyon), 8. **Sefer Bozan** (İst.), 9. **Doğan Karaman** (Amasya), 10. **Arif Uğurlu** (Mersin).

BÜYÜK SÖZLER

- «Para saadet getirmez derler. Başkalarının paraları tabii...» **Sacha Guitry**
- Yücelikle gülünçlüğün arası ancak bir adımdır. **Napolyon Bonapart**

Hey in BULMACASI

[Bulmacanın çözümü haftaya bu sütunda.]

SOLDAN SAĞA: 1 — «Sympathie» adlı parçalarıyla ün yapmış, son günlerde doldurdukları «I Am Loosing You» adlı parçalarıyla liste başlarına doğru yükselen bir hafif batı müziği topluluğu; TERSİ, isim, san. 2 — Alaturka musikide bir makam; Japonlara özgü bir kadın giysisi. 3 — Ham petrolden çıkarılan ve 31 derecede ergiyen bir cins madeni yağ; Musikide bir nota. 4 — Uzunluk, genişlik ve yükseklik (eski dilden); Ön adı Virginia olan, bir zamanlar Bob Hope, Danny Kaye ile çevirdiği filimlerde güzel vücudu ile ün yapmış bir Amerikalı kadın sinema oyuncusunun ikinci adı; TERSİ, alaturka musikide durak işareti. 5 — Bir cins mat renkli boya; Soy adı Tirali olan, bir zamanlar güzel hikâyeler vermiş, şimdi politika ve gazetecilikle uğraşan bir hikâyecimizin ön adı. 6 — Bir zamanlar çeviriler de yapmış, soy adı Serezli olan ünlü bir kadın tiyatro oyuncumuzun ön adı; TERSİ, kimyada kriptonun simgesi. 7 — İnsan vücudunda yumru; Eskiden Yeniçeri düzeninde birliklere verilen ad. 8 — Hafif Batı musikisinde güzel sesi ile ve «Rodrigo'nun gitar konçertosu» ndan aranje edilmiş «Estrella Del Mar» adlı parçasıyla üne kavuşmuş, son plâğı «Akçakızlarla» bu ünü sürdüren bir erkek şarkıcının adı; Müstahkem mevki. 9 — Eski Mısırda bir adı da Amon olan mabud; İçine çiçek yerleştirilen veya salt süs olarak bir köşeye konulan süslüce ve değerli kap; Kimi hayvanların barındıkları kovuğa verilen ad. 10 — TERSİ, halk dilinde isabet ettirememek, hedefe vuramamak; TERSİ, ön adı Cesaret olan, Vilna da doğmuş, «Kafkasya Mahpusu» adlı operasıyla ün yapmış büyük bir Rus bestecisinin ikinci adı. 11 — Kimyada tantalın simgesi; Tanrıya göre insanlar; TERSİ, Bir kıt'a 12 — Ön adı Mihail olan, daha önceleri hikâyeler yazmış, daha sonra şiire yönelmiş Romanyanın ulusal şairi sayılan ünlü sanatçı; Bir haber ajansının simgesi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1 — Ön adı Maurice olan, Debussy, Liszt ve Rimski — Korsakov'un etkisinde kalmış, empresyonizmin XVIII yüzyıl Fransız müziğiyle bağdaşan eser vermiş ünlü besteci; İşgal altındaki Okinawa adası halkının japonların silâh taşıma yasağı koymaları üzerine, organlarını silâh olarak geliştirip kullanma ilkesine dayanan, «Boş el» anlamına gelen dövüş sisteminin adı. 2 — Alaturka musikide bir makam; TERSİ, ön adı Mahmut olan, çok genç yaşta yazdığı «Bizim Köy» adlı yapıtı ile büyük üne kavuşan Türk yazarı. 3 — Bir cins üzüme verilen ad. 4 — TERSİ, Erkek keçiye verilen ad; Soy adı Süalp olan, tanınmış mizah ve piyes yazarının ön adı. 5 — Hindistanda birbirine kapalı olan sınıflar sistemine verilen ad; TERSİ, ilâve yama. 6 — TERSİ, sıcağa ve ateşe dayanıklı, ince ve esnek yapraklara ayrılır, cam gibi de kullanılan saydam bir taş; Yunan mitolojisinde Kronos ile Rea'nın oğlu hava ile ilgili olayların Tanrısı özellikle yağmur ve fırtınanın sembolünün adı. 7 — Bir cins balık; TERSİ, kimyada klorun simgesi. 8 — Türk malının simgesi. 9 — Karadeniz bölgesi halk oyunlarından birinin adı; Asyada bir nehir. 10 — TERSİ, genişlik; TERSİ, dini törene verilen ad. 11 — Musikide bir nota; Bir çeşit halk raksı ve onun havasına verilen ad; Amerika Birleşik Devletlerinin kısa yazılışı. 12 — Resimde görülen, bir zamanlar «Emrah» adlı parçasıyla ün yapmış, «Apaşlar» ve şimdi de «Kardaşlar» topluluğunun lideri, ünlü şarkıcının adı.

Geçen haftaki bulmacanın çözümü:

SOLDAN SAĞA: 1 — Dave Edmunds. 2 — Amaç, Renas. 3 — Va, Eşme, Na. 4 — Arak, Aş, Elti. 5 — Lad, At. 6 — Ataşe, On. 7 — Niş, Tnak 8 — İt, Os. 9 — Remel, His, Az. 10 — Om, Bar, Ca. 11 — Procol Harum. 12 — Sophia Loren.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1 — Davalaciro. 2 — Amarat, Tempo. 3 — Va, Adan, Rp. 4 — Eçek, Şoşe, Oh. 5 — Keş, Ci. 6 — Dama, Boa. 7 — Eş, Hall. 8 — Ur, İrho. 9 — Necef, Tos, Ar. 10 — Dn, Ons, Re. 11 — Santana, Acun. 12 — Sait, Kazam.

haftanız nasıl geçecek

OĞLAK BURCU (21 aralık - 20 ocak)
Sosyal yaşantınızda son derece parlak günler geçireceksiniz. Hafta ortasında uzun bir süreden beri ayrı kaldığınız bir yakınınızı görme ihtimaliniz var.

KOVA BURCU (21 ocak - 20 subat)
Mutluluktan âdeta uçmak üzeresiniz. Beklediğiniz gün yaklaştıkça içinizi bir heyecan kaplıyor. Hayatı yeni yeni öğreniyorsunuz.

BALIK BURCU (21 şubat - 20 mart)
Yeni kararlar arifesindesiniz. Ama hiç boş yere canınızı sıkmayın. İsteklerinizin büyük çoğunluğu gerçekleşecek.

KOÇ BURCU (21 mart - 20 nisan)
Arasıra mantığınızın var olduğunu unutup, hislerinize mağlûp oluyorsunuz. Bu durumunuz size gönül verenleri oldukça üzüyor.

BOĞA BURCU (21 nisan - 20 mayıs)
Yeter artık bir konu üzerinde bu kadar düşünmek yersiz, kararınızı bir an evvel verin.

İKİZLER BURCU (21 mayıs - 20 haziran)
Bu hafta sizin için mutlulukla ve şansla dolu, bu arada elinize geçen fırsatları iyi değerlendirin.

YENGEÇ BURCU (21 haziran - 20 temmuz)
Bir süredenberi devam eden sıkıntılarınız biraz olsun hafifleyecek, bu fırsattan istifade edin.

ASLAN BURCU (21 temmuz - 20 ağustos)
Oldukça fırtınalı bir hafta geçireceksiniz. Bilhassa his hayatınız bir hayli karışacak.

BAŞAK BURCU (21 ağustos - 20 eylül)
Bir seyahat yapma ihtimaliniz kuvvetle muhtemel, bu sizin için olumlu olacak. Önümüzdeki günler sizin için mutluluk getirecek.

TERAZİ BURCU (21 eylül - 20 ekim)
His dünyanızda hayli fırtınalarla dolu bir dönem geçirdiniz. Artık gemiyi sâkin bir limana çekmek zamanı geldi.

AKREP BURCU (21 ekim - 20 kasım)
Hafta sonuna doğru uzunca bir yolculuğa çıkacaksınız. Bu seyahat sırasında ummadığınız kişilerle karşılaşma ihtimaliniz var.

YAY BURCU (21 kasım - 20 aralık)
Bu hafta davranışlarınıza dikkat etmezseniz, his dünyanızda bâzı çatlaklar ortaya çıkacak.

ŞANSINI İTALYA'DA ARIYOR

1968'de Yunanistan güzeli seçilen Fany Sakanty 21 yaşında narin, esmer bir kız. Otoriteler, O'nun için, "1971'de İtalyan sinemasının yeni yıldızı olacak,, diyorlar...

FANY Sakantany, üç ay önce gelmişti Roma'ya. Sinemanın yalnızca bir seyircisiydi. İçinde poz poz resimleri bulunan bir dosyayı koltuğunun altına sıkıştırarak, günlerce sinemacıların peşinden koşmuş, çalmadığı kapı bırakmamıştı. Kendisini baştan savdıkları zaman cesareti kırılmamış, bitmek tükenmek bilmeyen uzun bekleyişlerde sabrı tükenmemiş, kendisine sinemanın güven olmayan ortamına atılacağına, bir sekreterlik okuluna gitmesini ya da zengin birisiyle evlenip sakin bir hayatla yetinmesini söyleyen kişileri gözünü kırpmadan dinlemişti. Ve her seferinde resimlerini dosyasına yerleştirerek yeni bir kapı aramaya koyulmuştu. Bu eşsiz sabrının yanısıra sinema dünyasındaki geleceğinden son derece emindi. Teklif edilen küçük rollere **«hayır»** diyor, reklâmlarda kazanabileceği büyük paraları reddediyordu. Açıkçası gözü yükseklerde, başrollerdeydi.

5 yıllık kontrat

1971'de İtalyan sinemasının yeni kızı, yirmibir yaşındaki Yunan asıllı **Fany Sakantany** olacak. Bunu İtalya'nın en ünlü güzellik uzmanları, fotoğrafçılar, kostümcüler, kuaförler, makyajcılar ileri sürmekte. Kemikli yüzü, şeffaf cildi, yüksek elmacık kemikleri, parlak siyah gözleri, hafif çıkık alnı, ince vücudu, değeri çok büyük şeyler gibi övüle övüle bitirilemiyor. Egzotik Florinda Bolkan'ın eriştiği başarıdan sonra şimdi herkes bu narin, esmer kızın tam zamanında ortaya çıktığı görüşünde.

Fany'nin bir yapımcı ile beş filmlik bir anlaşma imzalaması bu görüşü doğruluyor. Filmlerden birinin çekimine başlandı bile **«La vacanza»** (Tatil) adını taşıyan filmin yönetmenliğini Tinto Brass yapmakta.

Fotoğraf güzeli

Var oluşunun başlıca üç önemli noktası vardı: Okuldan kovulmasına sebep olan 1968'de kazandığı **«Yunanistan Güzeli»** ünvanı, 1969 Dünya Güzellik Yarışması için Japonya'ya gidişi ve yarışmada finale kalarak **«En fotojenik güzel»** seçilmesi ve nihayet Atina'daki tiyatro sanatçılığı. Bu konuda şöyle diyor güzel Fany: **«Güzellik yarışmaları Yunanistan'da çok ciddi yapılır. Üstelik bu yarışmalar moda ya da sinema dünyasına giden en emin yoldur. Dünya Fotoğraf Güzeli seçildikten sonra bütün dünyadan gelen gazetecilerin, fotoğrafçıların benimle röportaj yapmaları, kısa reklâm filmleri, halkın sokak ortasında benden resim, imza istemesi tam bir ay sürdü. Atina'daki tiyatro hayatım ise beş, altı ay öncesine dayanır. Oynadığım oyunları hatırlamıyorum şimdi. Ancak hepsi de modern oyunlardı, klâsik değil...»**

«İlgi çekiciyim»

Fiziğinden bahsederken şöyle demekten kendini alamıyor Fany: **«Güzel değilim ama yeni, ilgi çekici bir tipim».**

«Kral Costantin iyi bir insandı» demesine rağmen Albayların Yunanistanını yalnızca meslek uğruna terketmiş. Aşk konusundaki fikri ise şöyle: **«Aşk mı? Bilmiyorum. Hayır, şu anda âşık değilim. Ama bir zamanlar olmuştum. Gelip geçici şey aşk. Şimdi yalnızca işimi, mesleğimi, artistlik dünyamı düşünüyorum».**

En beğendiğim yönetmen Pasquale Festa Campanile. Oynamak istediği roller ise komik, müzikal saçmalıkları değil, romantik, önemli roller. **Gianni Morandi**, Fany'nin en sevdiği şarkıcı. Şöhrete ulaşmanın kendisi için bir sürpriz olmayacağını belirten güzel yıldız, **«Hayatım değişmeyecek. Paranın hiç bir önemi yok benim için. Tek istediğim iyi bir sanatçı olmak, ciddi rollerde oynamaktır.»** diyor.

Moody Blues

MOODY BLUES 1 mayıs, 1964 yılında, grubun organisti Mike Pinder tarafından kuruldu. 33 enstrümanı bir şarkıda kendi başlarına çaldıkları için dünyanın en küçük senfoni orkestrası ünvanını aldılar. Yedi yıllık sanat hayatlarında «Voices in the Sky», «Night in White Satin» «Question» ve son olarak yaptıkları «Melancholy Man» ile oldukca başarılı oldular. Uzun yıllar iyi müzik yapmak için çırpınıp duran, sonunda Pop ile Klâsiği karıştırarak müzik dünyasının büyükleri arasında yer alan Moody Blues topluluğunda Mike Pinder'den başka, John Lodge basgitar, Justin Hayward gitar, Graeme Edge davul çalar, Ray Thomas da şarkı söyler.

[MOODY BLUES hakkında ilginç yazı ve resim 5. sayfamızdadır]